**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО на 2018-19 уч.год. Загирбековой С.З.**

Учебник – Неменский Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. и др. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 «а» класс, Москва 2012

Из расчёта 1 час в неделю, 34 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Дата | Тема урока | Планируемые результаты | Домашнее задание |
| **Искусство в твоём доме (8 ч)** |
| 1 |  | Осенний вернисаж | **П.** Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни **Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 2 |  | Твои игрушки | **П.** Применять приемы народной кистевой росписи разнообразно и творчески.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь, ножницы |
| 3 |  | Посуда у тебя дома | **П.** Познакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Картон (для шаблона), ножницы, блюдце, гуашь |
| 4 |  | Обои и шторы у тебя дома | **П.** Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Активно участвовать в беседах на уроке: слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Квадратный лист, гуашь |
| 5 |  | Мамин платок | **П.** Воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Фломастеры или цв. карандаши |
| 6 |  | Твои книжки | **П.** Формирование представ­ления о роли обложки, ее отличии от иллюстраций.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллектив­ной работы.**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Наклейки, акварель, ножницы |
| 7 |  | Открытки | **П.** Понимать **и** уметь объяснять роль художника в созда­нии форм открыток, изображений на них.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 8 |  | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | **П.** Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Пастель |
| **Исскуство на улицах твоего города (7 ч)** |
| 9 |  | Памятники архитектуры | **П.** Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллектив­ной работы.**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование бережного отношения к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. | Цв. карандаши |
| 10 |  | Парки, скверы, бульвары | **П.** Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллектив­ной работы.**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Ножницы, улей, бумага |
| 11 |  | Ажурные ограды | **П.** Назначение и роль ажурных оград в украшении города.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллектив­ной работы.**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Синяя бумага, гуашь |
| **12** |  | Волшебные фонари | **П.** Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фо­нарей.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллектив­ной работы.**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Акварель |
| 13 |  | Витрины | **П.** Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Фломастеры |
| 14 |  | Удивительный транспорт | **П.** Связь конструкции автомо­биля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 15 |  | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) | **П.** Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь, паетки, клей |
| **Художник и зрелище (10 ч)** |
| 16 |  | Художник в цирке | **П.** Понимать **и** объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 17 |  | Художник в театре | **П.** Понимать **и** уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь, паетки, клей |
| 18 |  | Театральный занавес | **П.** Понимать **и** уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Пластилин, стеки |
| 19 |  | Образ театрального героя. | **П.** Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Пластилин, стеки |
| 20 |  | Театр кукол | **П.** Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |  |
| 21 |  | Сувенирная кукла | **П.** Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь, ножницы, паетки, клей |
| 22 |  | Маска | **П.** Маска как образ персонажа**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь, наклейки |
| **23** |  | Афиша и плакат | **П.** Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. **Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 24 |  | Праздник в городе | **П.** Роль художника в создании праздничного облика города.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 25 |  | Школьный карнавал (обобщение темы) | **П.** Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Простой карандаш  |
| **Художник и музей (8 ч)** |
| 26 |  | Музей в жизни города | **П.** Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 27 |  | Картина – особый мир | **П.** Картины, создаваемые художника­ми**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 28 |  | Картина-пейзаж | **П.** Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Простой карандаш |
| 29 |  | Картина-портрет | **П.** Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Акварель |
| 30 |  | Картина-натюрморт | **П.** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Цветные карандаши |
| 31 |  | Картины исторические и бытовые | **П.** Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Глина, стеки |
| 32 |  | Картины исторические и бытовые | **П.** Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Глина, стеки |
| 33 |  | Скульптура в музее и на улице | **П.** Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Гуашь |
| 34 |  | Художественная выставка (обобщение темы) | **П.** Подведе­ние итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?»**Р.** Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию**К.** Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог**Л.** Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |  |