Пояснительная записка

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Без знания шедевров русской классики и мировой литературы невозможно полноценное становление личности человека. Именно поэтому в процессе обучения литературе особое внимание будет уделено формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XIX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Более широко освещен литературный процесс второй половины столетия (творчество А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета). Особая роль отводится изучению русской литературной критики при знакомстве с творчеством А.Н.Островского, И.А.Гончарова и др.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Основными видами деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий являются: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу; анализ текстов; устные и письменные интерпретации художественных произведений; выявление языковых средств художественной образности и их роль; самостоятельный поиск ответа на проблемных вопрос; участие в дискуссиях; подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры (при изучении быта русского дворянства XIX века) и т.д.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских учений, развития культуры устной и письменной речи.

**Изучение курса литературы в 10 классе имеет следующие цели:**

-формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; гражданскую ответственность, инициативность, самостоятельность, толерантность, способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда; формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа, осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-овладевать знаниями и умениями аналитическогохарактера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

-способствовать становлению духовного мира человека, создавать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии творческих способностей;

- развивать практическое применение приобретённых знаний и умений, опыт разнообразной деятельности, опыт познания и самопознания.

**Задачи рабочей образовательной программы по литературе:**

- развивать и реализовать творческие способности учащихся;

- формировать гражданскую ответственность, инициативность, самостоятельность, толерантность, способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности, приобретать опыт разнообразной деятельности, опыт познания и самопознания;

-вырабатывать потребность общения с книгой и читательскую активность;

- творчески осваивать родную культуру.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | № | | | | | **Дата** | | | | **Тип урока** | **Тема урока** | | | **Цели и задачи урока** | | **Теория**  **литературы**  **Опорные понятия** | | **Развитие речи** | | **Способы отслеживания результата**  **Д/З** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | 1 | | | | | Д/ф | Д /п | | |  |  | | | **Введение (1 час)** | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 4.09 | 4.09 | | | Лекция  1 | Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века) | | | Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века | | Классицизм сентиментализм, романтизм,  реализм | | Составление тезисного плана | | Составление тезисного плана  Конспект статьи учебника с.10-14, ответить  на вопросы с. 14 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |  | | | | |  |  | | |  |  | | | **Из литературы 1-й половины XIX века (15 часов)** | |  | |  | | |  | | --- | |  | | | | | | | | | | | | | |
| 3-4 | | | | | | | |  | | | | |  |  | | |  |  | | | **А.С.Пушкин (6 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | |
| 5.095-6 | | | | | | | |  | | | | | 5.09 | 5.09 | | | Комбинированный урок  2 | **А С. Пушкин**. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. | | | Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта. | | Ода, композиция,  сюжет,  лироэпическое произведение, вольнолюбивая  поэзия | | Выразительное чтение  План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина»  Викторина | | Знать содержание статьи учебника с 15- 27  ответить на вопросы 2,3 стр.50, подготовить  сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском» | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | 7 | | | | | 8.09 | 8.09 | | | Урок – практикум  3 | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина | | | увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств;  формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста | | Философская  лирика, послание,  элегия, баллада,  идиллия,  романтическая  поэма | | Выразительное чтение  **Словарная работа:** *философ, элегия* | | Письменные ответы на вопросы  С. 27-36, ответить на вопрос 4 с.50, анализ  стихотворения | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 11.09 | 11.09 | | | Урок – практикум | Тема призвания поэта в лирике Пушкина (*«Пророк»,*«*Поэт», «Поэт и толпа»* и др.). | | | Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста;  ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта? | | Философская  тема в поэзии | | Комплексный анализ текста  **Словарная работа:** предназначение, статус | | Анализ стихотворений  С.36-40, выучить наизусть по выбору  учащихся «Пророк» или «Поэт» | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | 8 | | | 12.09 | 12.09 | | | Урок-  Исследование  5 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник».* | | | Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»;  формировать навык исследовательской работы над текстом | |  | | Чтение наизусть  Комментированное чтение | | Читать «Медный всадник», статья учебника  с 40-50, ответить на вопросы 6-7 с.51 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |  | | |  |  | | |  |  | | | **М.Ю. Лермонтов (4 часа)** | |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | 10 | | | 15.09 | 15.09 | | | Лекция с элементами беседы  6 | **М.Ю. Лермонтов.**  Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова | | | Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, | | Байронизм,  богоборческая  тема,«кольцевая композиция» | | Викторина  Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова» | | Сообщение  Статья учебника с.53-61, выделить основные  темы творчества поэта (письменно), | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | 11 | | | 18.09 | 18.09 | | | Урок- практикум  7 | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений*«Пророк*» и*«Поэт»)* | | | Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; | | образ  поэта-пророка в  лирике М.Ю.  Лермонтова  и А.С. Пушкина; | | Комплексный анализ текста  Сопоставительный анализ стихотворений | | Анализ стихотворений;  статья учебника с.53-61 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | 19.09 | 19.09 | | | Урок-беседа  8 | Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.  «Я не*унижусь пред тобою…», «Молитва*» и др. | | | Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова | | «Интимный»  патриотизм,  духовная лирика | | Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова…» | | Статья учебника с.65-72, выучить наизусть  стихотворение по выбору учащегося, прочитать  поэму «Демон» | | | | | | | | | |
|  | | | | 12 | | | | | | | | | 22.09 | 22.09 | | | Урок – практикум-  9 | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова*«Демон».* | | | Формировать навык комплексного анализа текста | | Философская  поэма,  романтическая  поэма | | Комплексный анализ текста | | Статья учебника с.72 - 78 (читать), ответить  на вопросы 6,7 с.78-79 | | | | | | | | | |
| 13 | | | |  | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Н.В.Гоголь (3 часа)** | |  | |  | |  | | | | | | | |
|  | | | | 14 | | | | | | | | | 25.09 | 25.09 | | | 10 | **Н.В. Гоголя.**  Реальное и фантастическое в*«Петербургских повестях»* Н.В. Гоголя. | | | Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя;  познакомить учащихся с «Петербургскими повестями» Гоголя | | **Опорные**  **понятия:**ирония,  гротеск, фантас-магория.  тема Петербурга  в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. | |  | | Сообщения  Статья учебника с.81-84 (читать), прочитать  повесть «Невский проспект» | | | | | | | |
|  | | | | 15 | | | | | | | | | 28.09 | 28.09 | | | Урок-беседа  11 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе | | | Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»;  развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя | | Трагикомедия  ) | | Аспектный анализ текста | | Статья учебника с.84- 89 (читать), ответить на  вопросы 1,2 с. 106, прочитать повесть «Нос» | | | | | | | |
|  | | | | 16 | | | | | | | | | 29.09 | 29.09 | | | Лекция  12 | . Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурд-ности существования человека в пошлом мире.Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев. | | | Познакомить учеников с проблематикой и художественным своеобразием повести «Нос»;  развивать понятие о комическом | | Гротеск | |  | | Учебник, с.89-95, ответить на вопросы 3, 4, 7  с.106-107  Самостоятельно изучить повесть «Шинель»  (текст, критика), | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | 2.10 | 02.10 | | | Урок-  Обобщение  13 | Л литературы   1-й половины XIX века» | | | Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века | |  | |  | | Подготовиться к защите проектов «Быт  русского дворянства начала Х1Х века» | | | | | | | |
|  | | | | | 17 | | | | | | | | 3.10 | 3.10 | | | Урок-зачет, урок-проект  14 | Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» | | | Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века | |  | | Мини-сочинение - размышление | | Подготовить сообщения «Социально-  политическая ситуация в России 2-й  половины XIX века». «Крестьянский  вопрос». «Литература и журналистика   |  | | --- | | .  . | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Из литературы 2-й половины Х1Х века (85 часов)** | |  | |  | |
|  | | | | | 18 | | | | | | | | 6.10 | 6.10 | | | Лекция  15 | 1. Русская литература и история  второй половины 19 века.  2.Развитие реалистических традиций в прозе. | | | развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления | | Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», « | | Уметь выделять основные мысли | | Статьи учебника с.125-139 (читать), отвечать  на вопрос 1 (устно), 2 (письменно)   с. 139,  прочитать комедию «Свои люди - сочтемся»  А.Н.Островского | | | | | | | |
| 19 | | | | |  | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **А.Н. Островский (9 часов)** | |  | |  | |
|  | | | | | 20 | | | | | | | | 9.10 | 9.10 | | | Комбинированный урок  16 | **А.Н. Островский.**Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди - сочтемся!».* | | | Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра;  познакомить с содержанием пьесы «Свои люди – сочтемся!» | | традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).  . | | Составление плана  Составление хронологической таблицы  Работа с текстом | | Сочинение-рассуждение  (миниатюра)  Статья учебника  с. 141 - 146 (читать), с.153 – 157  (конспект), ответить на вопросы 3-5 с.173-174 | | | | | | |
|  | | | | 21 | | | | | | | | | 10.10 | 10.10 | | | Урок- практикум  17 | Драма «*Гроза*». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». | | | Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», | | Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись | | Комплексный анализ текста  Запись тезисов | | Сочинение-миниатюра «В городе Калинове»  Статья учебника с.158-162 (читать),  ответить на вопрос 6 (письменно) с. 174 | | | | |
|  | | | | 22 | | | | | | | | | 13.10 | 13.10 | | | Урок-беседа  18 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | | | Формировать навык сопоставительного анализа | | Нравственная коллизия, речевая характеристика | | Инсценировка  Составление плана | | Статья учебника с. 162-165 (читать),  выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их | | | | |
|  | | | | 23 | | | | | | | | | 16.10 | 16.10 | | | Урок-  Исследование  19 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | | | Формировать навык решения исследовательских задач | | **Опорные понятия:**семейно-бытовая коллизия, речевой жест. | | Проблемный анализ текста | | Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об  образе Катерины, подготовиться к семинару.  Подготовить компьютерный эскиз театральной  афиши | | | | |
|  | | | | 24 | | | | | | | | | 17.10 | 17.10 | | | Урок-семинар  20 | Образ Катерины в свете критики.  «Гроза» в русской критике | | | Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини | |  | | Портретная и речевая характеристика (описание) | | Статья учебника с 165-171 (читать), составить  цитатную характеристику Катерины | | | | |
|  | | | | 25 | | | | | | | | | 20.10 | 20.10 | | | Урок-беседа  21 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» | | | Формировать аналитические умения и навыки | |  | | Аспектный анализ текста | | Сообщения | | | | |
|  | | | | 26 | | | | | | | | | 23.10 | 23.10 | | | Лабораторная работа  22 | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | | | Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки | | «Говорящие» фамилии, имена | | Выявление средств  художественной  выразительности | | Тестирование  Статья учебника с 171-173 (читать),  подготовиться к сочинению | | | | |
|  | | | | | | | | | 25 | | | | 24.10 | 2 4.10 | | | Урок развития речи  23 | Р/Р   Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского«Гроза» | | | Развивать навык написания сочинений разных жанров | |  | | Написание сочинения | | Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов» | | | |
|  | | | | | | | | | 26 | | | | 27.10 | 27.10 | | | Урок развития речи24 | Р/Р   Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского«Гроза» | | | Развивать навык написания сочинений разных жанров | |  | | Написание сочинения | | Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов» | | | |
|  |  | | |  |  | | | **И.А. Гончаров**  **( 6 часов)** | |  | |  | |  | | | |
| 30.10 | 30.10 | | | Урок- экскурсия25 | И.А. Гончаров. «Обломов». | | | Познакомить  учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова | | **Опорные**  **понятия:**  образная  типизация,  символика детали. | | Составление тезисов | | Статья учебника с. | | | |
| 33 | | | | | | | | |  | | | | 176-184 (конспект) | | | |
| 31.10 | 31.10 | | | Урок-беседа  26 | Роман*«Обломов»*  *.* Утро Обломова.  Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | | | Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной;  развивать навыки работы с критической литературой. | | Социально-  Философский  роман,  типический  характер  , автобиографизм | | Выявление средств  художественной  выразительности | | Статья учебника с 184-186 (читать),  составить сценарий «фильма» «Один  день из жизни И.И.Обломова» (письменно) | | | |
| 10.11 | 10.11 | | | Урок-беседа  27 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | | | Выяснить идейно-композиционное значение  главы «Сон Обломов»;   показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | | И.С. Тургенев и Л.Н.  Толстой о романе  «Обломов»; Онегин и Печорин как  литературные предшественники Обломова. | | Тест  Комментированное чтение | | Статья учебника с. 187-190, ответить на вопросы  3, 4 с.208-209 | | | |
| 13.11 | 13.11 | | | Урок-беседа  28 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | | | Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутренного самоопределения; | | музыкальные темы  в романе «Обломов»;  к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» | | Аспектный анализ текста | | Учебник, с.198-200,ответить на вопрос 5 с.209 | | | |
| 14.11 | 14.11 | | | Урок- практикум  29 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | | | Формировать навык сопоставительного анализа | |  | | Портретная и речевая характеристика  Индивидуальная работа по карточкам | | Статья учебника с.201 -202, ответить на  вопрос 6 с.209 | | | |
| 17.10 | 17.11 | | | Урок-проект  30 | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | | | Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности | | Говорящая  деталь | | Публичное выступление | | Тестирование  Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | | |
| 34 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **И.С.Тургенев (9 часов)** | |  | |  | |  | | | |
|  | | | | | 35 | | | | | | | | 20.11 | 20.11 | | | Заочная экскурсия  31 | Жизненный и творческий путь . Яркость и многообразие **И.С. Тургенева** народных типов в  рассказах цикла «Записки охотника» | | | Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, | | Очерк | | Сочинение-миниатюра | | Статьи учебника с 211-214 (конспект),  с.215-222 (читать) | | | |
|  | | | | | 36 | | | | | | | | 21.11 | 21.11 | | | Лекция  32 | Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника | | |  | | Нигилизм, социально- психологический роман | | Комплексный анализ текста  Комментированное чтение  Сбор материала по героям | | Статья учебника с.234**-**237, ответитьна вопрос  З с.253, дать характеристику героев - «отцов»  (письменно) | | | |
|  | | | | | 37 | | | | | | | | 24.11 | 24.11 | | | Урок – практикум  33 | «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. **Р.К**. П.Н. Краснов «Цареубийцы». Осуждение в нем нигилизма | | | Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых | | **Опорные понятия:**социально-психологический роман; принцип «тайной психо-логии» в изобра-жении внутреннего мира героев. | | Аспектный анализ текста | | Письменная работа  Статья учебника с.237-239 (читать), ответить  на вопрос 4 с.254 | | |
|  | | | | | 38 | | | | | | | | 27.11 | 27.11 | | | Урок-  Исследование  34 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | | | Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова, | | Тайный психологизм | | Портретная и речевая характеристика  Словарная работа:*нигилизм* | | Составить таблицу  Статья учебника с.240-247 (читать), составить хронологическую  таблицу жизни Базарова | | |
|  | | | | | 39 | | | | | | | | 28.11 | 28.11 | | | Урок- практикум 35 | Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | | | Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя | | Тайный психологизм | | Портретная и речевая характеристика | | ответить  на вопросы 5-6 с.254, закончить составление  хронологической таблицы жизни Базарова | | |
|  | | | | | 40 | | | | | | | | 1.12 | 1.12 | | | Урок- дискуссия36 | Любовная линия в романе. Философские итоги романа. Критика о романе. | | | Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; | | Вечные темы в литературе | | Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?» | | Тестирование  Статья учебника 247-249 (читать), выучить  отрывок наизусть (по желанию) | | |
|  | | | | | | 41 | | | | | | | 4.12 | 4.12 | | | Урок внеклассного чтения  37 | **В/Ч**.  Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.  . | | | Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе» | | Стихотворение в прозе, лирическая проза | | Чтение наизусть,  комментированное  чтение | | Статья учебника с.250-253 (читать),  подготовиться к сочинению | |
|  | | | | | |  | | | | | | | 5.12 | 5.12 | | | Урок развития речи  38 | Р/Р     Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева. | | | Развивать навык написания сочинения | |  | | Написание сочинения | |  | |
|  | | | | | | 42 | | | | | | | 8.12 | 8.12 | | | Урок развития речи  39 | Р/Р     Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева. | | | Развивать навык написания сочинения | |  | | Написание сочинения | | Познакомиться (обзорно) с романом  Н.Г.Чернышевского «Что делать'?» | |
| 43 | | | | | |  | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Н.Г.Чернышевский (3 часа)** | |  | |  | |  | |
|  | | | | | | 44 | | | | | | | 11.12 | 11.12 | | | Лекция  40 | Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как составляющие авторской концепции переустройства России | | | Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского | | **Опорные понятия:**ложная интрига; литературная утопия, идеологический роман, научная фантастика | | Составить вопросы к дискуссии | | Статья учебника с.256-263 (конспект),  подготовиться к дискуссии | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | 12.12 | 12.12 | | | Урок – дискуссия  41 | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | | | Развивать навык публичного выражения собственного мнения | | Разумный эгоизм, пропагандистский пафос | | Публичное выступление,  диалогическая речь | | Перечитать «Четвертый сон Веры Павловны» | | |
|  | | | | | | 45 | | | | | | | 15.12 | 15.12 | | | Урок- практикум  42 | Глава «Четвертый сон Веры Павловны». Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?» | | | Формировать навык комплексного анализа | | «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?». | | Комментированное чтение, комплексный анализ эпизода | | Статья учебника 269-280 (читать),  подготовить сообщение | | |
| 46 | | | | | |  | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Н.А. Некрасов (9 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | 47 | | | | | | | 18.12 | 18.12 | | | Заочная экскурсия  43 | **Н.А. Некрасов.** Основные вехи жизни и творчества. | | | Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием | | **Опорные понятия:**народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. | | Составление плана и конспекта | | Статья учебника 283-287 (читать),  составить хронологическую таблицу  жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | |  | | | 19.12 | 19.12 | | | Урок-беседа  44 | Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова | | | Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова | | Рефрен, лирический пафос | | Выявление средств  художественной  выразительности | | Проверочная работа  Анализ стихотворений  Статья учебника 289-294 (читать) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | 48 | | | 22.12 | 22.12 | | | Урок – прак  45 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова | | | Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова | | Гражданская лирика  образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. | | Выразительное чтение | | Статья учебника с.303-310 (читать), выучить  наизусть «Поэт и гражданин», прочитать  поэму «Кому на Руси жить хорошо» | | | | | | | | |
| 49 | | | | | |
|  | | | | 50 | | | | | | | | | 25.12 | 25.12 | | | Урок-  46 | Поэма***«Кому на Руси жить хорошо».*** Жанр и проблематика.  . | | | Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики;  трагедию крестьянства | | Лироэпическая поэма | | Чтение наизусть  Выразительное чтение  Творческие задания по группам | | Статья учебника с.311 -313 (читать),  составить маршрут поисков счастливого  героями поэмы | | | | | | | | |
|  | | | | 51 | | | | | | | | | 26.12 | 26.12 | | | Урок-практикум  47 | Представители помещичьей Руси в поэме | | | Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, | |  | | Комментированное выразительное чтение | | Закончить составление таблицы «В чем  счастье и несчастье господ и мужиков» | | | | | | | | |
|  | | | | 52 | | | | | | | | | 19.12 | 29.12 | | | Лабораторная работ  48 | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | | | Определить истоки сильного характера русской женщины | |  | | Речевая и цитатная характеристики | | Подготовить презентации «Народные песни  в поэме», «Пословицы и поговорки на  страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме» | | | | | | | | |
|  | | | | 53 | | | | | | | | | 12.01 | 12.01 | | | Урок-проект  49 | Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  . | | | Формировать навыки проектной деятельности | | Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая снова | | Выявление средств  художественной  выразительности | | Написать мини-сочинение «Что мне  понравилось в поэме «Кому на Руси жить  хорошо» | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | 15.01 | 15.01 | | | Урок-  Обобщение  50 | Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | | | Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания; | | ' | | Написание тезисов | | Развернутый ответ на вопрос  Статья учебника с.322-325 (читать),  подготовиться к сочинению | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | 16.01 | 16.01 | | | Урок развития речи  51 | Р/Р  Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова. | | | Формировать навык написания сочинения | |  | | Написание сочинения | | Написать сочинение по творчеству  Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем) | | | | | | | | |
| 54 | | |  | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Ф.И. Тютчев (4 часа)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
| 55 | | | | | |
|  | | | 56 | | | | | | | | | | 19.01 | 19.01 | | | Лекция  52 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.  «романтической лирики в творчестве поэта. | | | Познакомить учащихся с биографией Ф.И.Тютчева | | Философская лирика, афористичность стиха  пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева. | | Выразительное чтение и анализ стихов | | Сообщение  Статья учебника (II) с.3-7 (читать),  составить хронологическую таблицу  жизни и творчества поэта | | | | | | | | |
|  | | | 57 | | | | | | | | | | 22.01 | 22.01 | | | Урок – практикум  53 | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | | | Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; | | Стихотворная миниатюра | | Устное словесное рисование, выразительное чтение | | Статья учебника (II) с.7-17 (читать),  подготовить творческие проекты «Женщины  в жизни Ф.И.Тютчева» | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | 23.01 | 23.01 | | | Урок-проект  54 | Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. | | | Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях;  формировать навык проектной деятельности | | Лирический цикл | | Выразительное чтение, публичное выступление | | Статья учебника (II) с.17-27 (читать), наизусть  стихотворение по выбору учащегося, анализ  стихотворения | | | | | | | | |
|  | | | | | | | 58 | | | | | | 26.01 | 26.01 | | | Урок – практикум 55 | Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | | | Формировать навык критического мышления;  проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения. | | **Опорные понятия:**интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. | | Чтение наизусть | | Тест, письменный анализ стихотворения  Статья учебника (II) с.28-30 (читать),  подготовить сообщение о жизни и  творчестве А.А.Фета | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | |  | | | | | |  |  | | |  |  | | | **А.А. Фет (5 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | 60 | | | | | | 29.01 | 29.01 | | | Урок-беседа  56 | **А.А. Фет.** Жизнь и творчество.  Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «. | | | Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета;  раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета | | Поэтическая «безглагольность»  традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета | |  | | Сообщение  Статья учебника (II) с.33-39 (читать),  ответить на вопросы 1-З с.50 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | 61 | | | | | | 30.01 | 30.01 | | | Урок- практикум  57 | Природа и человек в лирике Фета | | | Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета | | Лирический этюд  **Опорные понятия:**мелодика стиха; лирический образ-переживание. | | Выразительное чтение, устное словесное рисование | | Анализ стихов  Статья учебника (II) с.40-50 (читать),  ответить на вопросы 4-6 с.50 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | 62 | | | | | | 2.02 | 2.02 | | | Урок-концерт  58 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. | | | Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета | | Лирический восторг, музыкальность стиха, романс | | Чтение наизусть | | Подготовиться к зачетной работе  по творчеству  Ф. И.Тютчева и А.А.Фета | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | 5.02 | 5.02 | | | Зачетная работа  59 | Р/Р    Зачетная работа  по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | | | Формировать умения и навыки анализа поэтического текста | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | 63 | | | | | | 6.02 | 6.02 | | | Урок развития речи  60 | Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | | | Развивать навык написания сочинений | |  | | Написание сочинения | | Докончить сочинение | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Н.С. Лесков (2 часа)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | 64 | | | | | | | | 9.02 | 9.02 | | | Лекция  61 | **Н.С. Лесков.** Жизненный и творческий путь.  . | | | Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова | | Национальный колорит, стилизация | | **Словарная работа:** повесть, очарованный, странник, праведник | | Статья учебника (II) с.52-57(читать) | | | | | | | | |
|  | |
|  | | | | | 65 | | | | | | | | 12.02 |  | 12.02 | | | | Урок-обзор  62 | Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник».* | | Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера;  формировать у учащихся навык комплексного анализа | | **Опорные понятия:**литературный сказ; жанр путешествия.  . | | Выявление средств художественной выразительности  Составление плана-характеристики | | Тест  Статья учебника (II) с.63-70 (читать),  ответить на  вопросы 5-6 с.76 | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 66 | | | | |  | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **М.Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | 67 | | | | | | | | 13.02 | 13.02 | | | Лекция  63 | **М.Е.Салтыков-Щедрин**0т Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика | | | Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина;раскрыть особе-нности художественного мира писателя-сатирика | | Сатира, гротеск | | Составление конспекта | | Сообщение  Статья учебника  с.73-83 (читать),  ответить на  вопросы 6-8 с.76 | | | | | | | | |
|  | | | | | 68 | | | | | | | | 16.02 | 16.02 | | | Урок- практикум  64 | *«История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | | | Дать учащимся представление о романе «История одного города»;  формировать навык критического мышления | | Сатирический роман - хроника | | Портретные характеристики  Анализ текста | | Письменный ответ на вопрос | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | 69 | | | | | 19.02 | 19.02 | | | Урок- дискуссия 65 | Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.  . | | | Формировать навык ведения диалога | | Аллегория, абсурд | | Диалог | | Статья учебника (II) с.63-70 (читать),  ответить на вопросы 6-8 с.76 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 20.02 | 20.02 | | | Урок- практикум 66 | . Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | | раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина | | **Опорные понятия:**сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. | | Выявление средств художественной выразительности  Составление схемы  **Словарная работа:**  гротеск | | Статья учебника (II) с.97-105,105- 107  (читать), ответить на вопросы 8-10  с.107-108, придумать сюжет сказку  на современную тему в традициях  Салтыкова Щедрина | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | 70 | | | | | 26.02 | 26.02 | | | **Урок развития речи**  **67** | **РР   Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»** | | | Развивать навык творческого мышления | |  | | Написание авторской сказки | | Подготовить сообщение о жизни и  творчестве А.К.Толстого | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | |  | | | | |  |  | | |  |  | | | **А.К.Толстой (2 часа)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 27.02 | 27.02 | | | Урок-беседа  68 | **А.К.Толстой.**Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии *А.К. Толстого.*Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: | | | Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого | | **Опорные понятия:**лирика позднего романтизма; историческая песня.  . | | Выразительное чтение | | Статья учебника (II) с. 110-127, ответить  на вопросы 1-2, выучить наизусть с  тихотворение по выбору | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | 72 | 2.03 | 2.03 | | | Урок-беседа  69 | Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. | | | Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого | | Притча-присказка  П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. | | Чтение наизусть | | Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир» | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | | | |  |  |  | | |  |  | | | **Л.Н.Толстой (15 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | 74 | 5.03 | 5.03 | | | Заочная экскурсия 70 | Жизненный и творческий путь **Л.Н. Толстого.**  История создания и авторский замысел романа- эпопеи*«Война и мир».*  . | | | Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; | | **Опорные понятия:**роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.  » | | Составление схемы-конспекта | | Статья учебника (II) с. 129-140,  подготовить сообщение об истории  создания романа «Война и мир» | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | 75 | 6.03 | 6.03 | | | Урок-беседа  71 | Критическое изображение высшего света в романе | | | Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; | |  | | Комментированное чтение  Анализ эпизодов  Индивидуальные карточки | | Проверочная работа  Статья учебника (II) с. 146-151  (читать) мини-сочинение-размышление  «Что такое патриотизм» | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | 76 | 9.03 | 9.03 | | | Урок- практикум  72 | «Мысль семейная» и ее развитие в романе: | | | Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике;  на примере Ростовых и Болконских | |  | | Комментированное чтение  Анализ эпизода | | Статья учебника (II) с. 156-159,  составить генеалогические списки  семейств, упоминаемых в романе | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | 77 | 12.03 | 12.03 | | | Урок- практикум 73 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова,. | | | Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; | | Внутренний монолог | | Речевая и портретная характеристики | | Статья учебника (II) с.159-164,  выучить отрывок наизусть (по желанию) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | 78 | | 13.03 | 13.03 | | | Семинар74 | Наташа Ростова и женские образы в романе. | | | Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир» | | «Диалектика души», словесная пластика | | Комментированное чтение | | Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал» | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | 79 | | 16.03 | 16.03 | | | Урок- практикум 75 | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.. | | | Формировать навык сопоставительного анализа | | Антитеза | | Сопоставительный анализ  Составление таблицы | | Закончить сопоставительный анализ  образов Кутузова и Наполеона | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | 80 | | 19.03 | 19.03 | | | Урок-практикум 76 | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. | | | Формировать навык комплексного анализа эпизода;  проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу | | Авторское отступление | | Комментированное чтение, анализ эпизода | | Статья учебника (II) с. 176-183, (читать) | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | 81 | | 2.04 | 2.04 | | | Урок-беседа77 | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.. | | | обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу | |  | | Аспектный анализ  Викторина | | Статья учебника (II) с.171-176, произвести  анализ письменно | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | 82 | | 3.04 | 3.04 | | | Урок- практикум78 | Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | | | Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории | |  | | Цитатная, речевая характеристика  Сочинение-миниатюра | | Мини-сочинение «Почему Платона  Каратаева можно считать народным мудрецом?» | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | 83 | | 6.04 | 6.04 | | | Урок-  Исследование79 | Философия вещей в романе «Война и мир» | | | Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев ;формировать исследовательские навыки учащихся | | Деталь | | Выявление средств выразительности | | Проверочная работа  Подготовиться к семинару | | | | | | | | |
|  | | | | 84 | | | | | | | | | 9.04 | 9.04 | | | Семинар80 | Нравственно-философские итоги романа..  Подготовка к сочинению. | | | Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; | |  | | Цитата  Чтение и комментирование эпизодов | | Статья учебника (II) с. 183-185, подготовиться  к тестированию | | | | | | | | |
|  | | | | 85 | | | | | | | | | 10.04 | 10.04 | | | Урок контроля81 | Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого | | | Выявить уровень усвоения программного материала | |  | |  | | Подготовиться к классному сочинению  (составление тезисов, работа с источниками) | | | | | | | | |
|  | | | | 86 | | | | | | | | | 13.04. | 13.04 | | | *Урок развития речи*  *82* | *Р/Р    Написание  сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»* | | | Формировать навыки творческого мышления учащихся | |  | | Подбор цитат, выдержек из текста | |  | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | 14.04 | 16.04 | | | *Урок развития речи*  *83* | *Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»* | | | Развивать навык написания сочинения | |  | | Написание сочинения | | Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал.» | | | | | | | | |
|  | | | | 87 | | | | | | | | | 17.04 | 17.04 | | | Урок-проект  84 | Защита творческих проектов «Ах, этот бал...» | | | Формировать навык проектной и исследовательской деятельности | |  | | Публичное выступление | | Прочитать роман Ф.М.Достоевского  «Преступление и наказание» | | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **Ф.М. Достоевский (8 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | 89 | | | | | | | | | 20.04 | 20.04 | | | Лекция  85 | **Ф.М. Достоевский**. Жизненный и творческий путь. | | | Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоз-зрения, своеобразием творчества | | **Опорные понятия:**идеологический роман и герой-идея | | Составление хронологической таблицы | | Сообщения  Статья учебника с.203-214 (читать) | | | | | | | | |
|  | | | | 90 | | | | | | | | | 23.04 | 23.04 | | | Урок-беседа  86 | Роман «*Преступление и наказание*». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. | | | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; | | Детективный роман, идеологический роман, философский роман | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | 91 | | | | | | | | | | | 24.04 | 24.04 | | | Урок- практикум  87 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | | | Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром. | | Полифония | | Составление тезисов  Работа с текстом | | Творческая работа | | | | | | | | |
|  | | 92 | | | | | | | | | | | 27.04 | 27.04 | | | Урок- практикум  88 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | | | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие | | Идея «сверхчеловека» | | Комментированное чтение  Индивидуальная работа по карточкам | | Подготовиться к семинару «Двойники»  Раскольникова: теория в действии.  Образы Лужина и Свидригайлова» | | | | | | | | |
|  | | 93 | | | | | | | | | | | 30.04 | 30.04 | | | Семинар 89 | Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя | | | Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. | | Герой-двойник | | Публичное выступ- пение  Комментированное чтение  Пересказ эпизодов | | Письменные ответы на вопросы  Пересказ эпизодов | | | | | | | | |
|  | | 94 | | | | | | | | | | | 4.05 | 4.05 | | | Урок-портрет 90 | Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка». | | | Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядо. | |  | | Устное словесное описание  Работа по карточкам | | Подготовиться к семинару «Роман  «Преступление и наказание»: за и против» | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | 7.05 | 7.05 | | | Семинар 91 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | | | Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории. | | Евангельские мотивы | | Диалог, монолог  Пересказ и анализ эпизодов | | Тест  Подготовиться к сочинению (составление  тезисов, работа с источниками) | | | | | | | | |
|  | | | | 95 | | | | | | | | | 8.05 | 8.05 | | | Урок развития речи 92 | Р/Р    Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | | | Формировать навык написания сочинений разных жанров | |  | | Написание сочинения | | Написать сочинение по роману «Преступление  и наказание» | | | | | | | | |
| 97 | | | | 96 | | | | | | | | |  |  | | |  |  | | | **А.П.Чехов (7 часов)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | 98 | | | | | | | | | 11.05 | 11.05 | | | Лекция  93 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. | | | Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова | |  | | Составление хронологической таблицы | | Сообщения  Прочитать рассказы «Человек в футляре»,  «Крыжовник» | | | | | | | | |
|  | | | | 99 | | | | | | | | | 14.05 | 14.05 | | | Урок- практикум  94 | Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре», «Крыжовник»)* | | | Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; | | Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст | | Викторина  Беседа  Индивидуальные сообщения | | Прочитать рассказ «Ионыч» | | | | | | | | |
|  | | | | 100-101 | | | | | | | | | 15.05 | 15.05 | | | Лабораторная работа  95 | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа*«Ионыч»).* | | | Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе | |  | | Работа со словарями  Комментированное чтение | | Прочитать комедию «Вишневый сад» | | | | | | | | |
| |  | | --- | |  |   102 | | | |  | | | | | | | | | 17.05 | 17.05 | | | Урок- практикум  96 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад».* | | | Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; | | Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига | | Чтение по ролям  Анализ эпизодов пьесы  Составление плана | | Подготовить презентации «Спектакль по Чехову»  об историях прижизненных постановок  по мотивам произведений Чехова | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 18.05 | 18.05 | | | Урок- практикум  97 | Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.. | | | Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов; проанализировать художественную природу главного образа пьесы; | |  | | Инсценировка | | Мини-сочинение «Что символизирует  вишневый сад для каждого из главных героев?» | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 21.05 | 21.05 | | | Урок- проект  98 | Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову». | | | Выявить значение творчества Чехова для русского театра | |  | | Публичное выступление | | Прочитать Г. де Мопассан. «Ожерелье».  Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо.  «Пьяный корабль». | | | | | | | | |
| 22.05 | 22.005 | | | Учет и оценка  99 | Зачетный урок по творчеству А.П.Чехова | | |  | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 25.05 | 25.05 | | | Урок Р/р  100 | **Р.р**. Сочинение по творчеству А.П. Чехова | | |  | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | 27.05 | 27.05 | | | Урок контроля  101 | Русская литература 19века Обобщение и размышление | | |  | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | |  |  | | | **Зарубежная литература  2-й половины XIX века (2 час)** | |  | |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 105-106 | | | |  | | | | | | | | | 28.05 | 28.05 | | | **Урок внеклассного чтения**  **102** | **В/Ч**       Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».. | | | Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века | | Новелла | | Комментированное чтение, выразительное чтение | | Повторить материал за весь курс  литературы 10 класса, ответить на вопросы  с.284-285  Подготовиться к зачетному уроку | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | 29.05 | 29.05 | | | Ком-бинированный урок  **103** | **Г Ибсен** Жизнь и творчество Драма « Кукольный дом» Социальная и нравственная проблематика произведения | | | Развить умение выявлять авторскую позицию | |  | | Чтение по ролям | | Подготовка сообщений по теме | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | 26.05  31.05 | | | **Урок контроля 104** | Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века. | | | Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса; | |  | | Сочинение - размышление | | Программа летнего чтения | | | | | | | | |

**График проведения контрольных работ по литературе в  2018- 2019 учебном году**

**10  класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид к/р** | **1**  **четверть** | **2**  **четверть** | **3**  **четверть** | **4**  **четверть** | **Год** | **Примечание** |
|  | **Контрольные**  **классные сочинения** |  |  |  |  |  |  |
| **10 «А»** | 1. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» |  |  |  |  |  | уроки 23-24+ |
|  | 2. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |  |  | уроки 38-39+ |
|  | 3. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». |  |  |  |  |  | уроки 81-82+ |
|  | **Контрольные**  **домашние сочинения** |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова |  |  |  |  |  | урок 51 |
|  | 2. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина |  |  |  |  |  | урок 66 |
|  | 3. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |  |  |  | урок 92 |