Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Мургукская сош им Р.Р. Шахнавазовой»

Принято на заседании педагогического совета СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

МКОУ Мургукской СОШ Заместитель директора Директор МКОУ

Протокол от \_\_.\_\_.20\_\_г. № \_\_ по УВР Мургукской СОШ

Обсуждено/Рассмотрено на \_\_\_\_\_\_\_ Башгаудинова П.Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Ш. Шахнавазова.

заседании ШМО \_\_.\_\_.20\_\_ г. Приказ от \_\_.\_\_.20\_\_ г. № \_\_

Протокол от \_\_.\_\_.20\_\_г. № \_\_

 Рабочая программа

**за курс начальной школы**

**по предмету «Музыка»**

**УМК «Школа России» ФГОС**

**для 1-4 классов**

Составитель:

Раджабова У.М.

учитель музыки

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

*По музыке. Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 классы). Количество часов 135.*

*Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.*

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**4. Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

*Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.*

*Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:*

* *формирование опыта эмоционально-образного восприятия;*
* *начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;*
* *приобретение знаний и умении;*
* *овладение УУД*

*Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.*

***6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»***

***Личностные результаты:***

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**7. Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».**Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**урока** | **Тема урока****Тип урока** | Кол-вочасов | Дата проведения | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты** |
| ***научится******Получит возможность научиться*** |
|  |  | **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».*** |
| **1.** | **1 ЧЕТВЕРТЬ – 9Ч****«И Муза вечная со мной!»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* |  |  | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.**** *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*
* *Д.Кабалевский «Песня о школе».*
* *И.Якушенко «Пестрая песенка»*
 | - размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования- обогащение индивидуального музыкального опыта;- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** | **Хоровод муз.**Комбинированный урок.*(Урок- экскурсия)* |  |  | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.* *р.н.п. «Во поле береза стояла»*
* *греческий танец «Сиртаки»*
* *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*
 | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;**-**передавать настроение музыки в пении;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- давать определения общего характера музыки. |
| **3** | **Повсюду музыка слышна.**Комбинированный урок.*(Урок - игра)* |  |  | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.Ролевая игра «Играем в композитора»,Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **-**определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;- принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности.- выражать собственные мысли,настроения и чувства с помощьюмузыкальной речи в пении, движе-нии, игре на инструментах;- приобретать (моделировать) опытмузыкально- творческой деятель-ности через сочинение, исполнение, слушание;- исполнять, инсценировать песни. |
| **4** | **Душа музыки – мелодия.**Урок обобщения и систематизации знаний.*(Урок-путешествие)* |  |  | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.*П.Чайковский: -«Сладкая греза», «Вальс»,** *«Марш деревянных солдатиков».*
 | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.**-**выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| **5** | **Музыка осени.**Комбинированный урок |  |  | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.* *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*
* *Г.Свиридов «Осень»*
* *В.Павленко «Капельки»*
* *Т.Потапенко «Скворушка прощается»*
 | **-**различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **6** | **Сочини мелодию.**Урок закрепления нового материала. |  |  | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и***«аккомпанемент».***Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;- ориентирс-я в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции;- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;- самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. |
| **7** | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |  |  | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.*Д.Кабалевский «Песня о школе»** *А. Островский «Азбука»*
 | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; |
| **8** | **Музыкальная азбука.**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |  |  | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.**Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.* *В. Дроцевич «Семь подружек»*
* *«Нотный хоровод»*
 | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук.- Ориентироваться в нотном письмекак графическом изображении типичных интонационных оборотов(вопрос — ответ, выразительные иизобразительные интонации и др.) ; |
| **9** | **Обобщающий урок 1 четверти.**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. |  |  | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **-**определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,**-**узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;- задавать вопросы;- отвечать на вопросы;- умение выражать свои мысли. |
| **10** | **2 ЧЕТВЕРТЬ – 7Ч****Музыкальные инструменты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  |  | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*Музыкальные инструменты русского народа –***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.* *«Полянка» (свирель),*
* *«Во кузнице» (рожок),*
* *«Как под яблонькой» (гусли)*
* *«Пастушья песенка» (французская народная п)*
 | **-**ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;**-**находить сходства и различия в инструментах разных народов.- название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.**-**распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.**Комбинированный урок |  |  | *Наблюдение народного творчества*Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».**** Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)
* Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
 | **-**внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;- различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;- определять на слух звучание народных инструментов;- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **12** | **Музыкальные инструменты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  |  | *Музыкальные инструменты.*Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.*И.С.Бах «Шутка»** *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».*
* *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*
 | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- определять названия профессиональных инструментов –*флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| **13** | **Звучащие картины.**Комбинированный урок. |  |  | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.* *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*
* *Л.Дакен «Кукушка»*
 | **-** сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;- самостоятельную музыкальную творческую деятельность; |
| **14** | **Разыграй песню.**Комбинированный урок. |  |  | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | - планировать свою деятельность**;****-**выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность |
| **15** | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся |  |  | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.* *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*
* *«Щедрик»- украинская народная колядка*
* *«Все идут, спешат на праздник» - колядка*
* *С.Крылов - «Зимняя сказка»*
 | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***- |
| **16** | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**Комбинированный урок. |  |  | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.*П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш»** *«Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де»*
* *«Зимняя песенка»А.Бердыщев*
 | **-**пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.**-**узнавать освоенные музыкальные произведения**, - -**давать определения общего характера музыки;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; |
|  | **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** |
| **17** | **3 ЧЕТВЕРТЬ – 10Ч****Край, в котором ты живешь.**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  |  | *Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции*Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.* *В.Степанова «Добрый день»*
* *А.Шнитке - «Пастораль»*
* *Г.Свиридов – «Пастораль»*
* *В.Алексеев «Рощица»*
* *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*
 | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.**-**выказывать какие чувства возникают**,**когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки;- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;- использовать музыкальную речькак способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
| **18** | **Художник, поэт, композитор.**Урок обобщения и систематизации знаний. |  |  | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.* *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*
* *И.Никитин «Вот и солнце встает»*
 | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;**-**воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. |
| **19** | **Музыка утра.** |  |  |  пьес. *Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Зимнее**И утро»,**В.Симонов «Утро в лесунтонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении*»* | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь- по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. |
| **20** | **Музыка вечера.**Комбинированный урок. |  |  | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.* *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*
* *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*
* *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*
* *В.Салманов « Вечер»*
 | **-**по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;- выражать собственные мысли,настроения и чувства с помощьюмузыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; |
| **21** | **Музыкальные портреты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  |  | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.* *В.Моцарт « Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья»*
 | - сравнивать музыкальные и речевые интонации,- определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,- соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **22** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**Комбинированный урок. |  |  | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.* *П.Чайковский «Баба Яга»*
* *« Баба – Яга» - детская песенка*
 | **-**выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально\_пластическом движении) различные музыкальныеобразы. |
| **23** | **Музы не молчали.**Комбинированный урок. |  |  | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.* *А.Бородин «Богатырская симфония»*
* *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*
* *«Учил Суворов»*
 | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.- внимательно слушать.- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; |
| **24** | **Мамин праздник.**Комбинированный урок. |  |  | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки* *В.Моцарт «Колыбельная»*
* *И.Дунаевский «Колыбельная»*
* *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*
* *И.Арсеев «Спасибо»*
 | **-**передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;- выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально\_пластическом движении) различные муз.образы |
| **25** | **Обобщающий урок.**Урок обобщения и систематизации знаний. |  |  | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;**-**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- исполнять муз-е произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).- приобретать (моделировать) опытмузыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **26** | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок изучения и закрепления новых знаний |  |  | *Музыкальные инструменты.*Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.* *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*
 | **-**вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произвед, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **27** | **Музыкальные инструменты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  |  | *Музыкальные инструменты.*Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.***Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.***Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.* *И.Бах «Волынка»*
* *П.Чайковский « Сладкая греза»*
* *Л.Дакен «Кукушка»*
* *«Тонкая рябина» - гитара*
* *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*
* *И.Конради – «Менуэт» - лютня*
 | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.- сопостовлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** |
| **28** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**Урок обобщения и систематизации знаний. |  |  | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,**-**размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| **29** | **Музыка в цирке.**Комбинированный урок. |  |  | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.* *А.Журбин « Добрые слоны»*
* *И.Дунаевский « Выходной марш»*
* *Д.Кабалевский «Клоуны»*
* *О.Юдахина « Слон и скрипочка»*
 | **-**определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **30** | **Дом, который звучит.**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  |  | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.* *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*
* *( фрагменты)*
* *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»*
* *( «Золотые рыбки»)*
 | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |
| **31** | **Опера-сказка.**Урок закрепления знаний. |  |  | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***и вместе **– *хором***в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.* *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*
* *М.Красев «Муха – цокотуха»*
 | **-**назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой);- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».**Комбинированный урок. |  |  | *Музыка для детей.*Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.* *Г.Гладков «Бременские музыканты»*
 | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) |
| **33** | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** |  |  | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | - понимать триединство:*композитор – исполнитель – слушатель*,- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.**-**размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол- во час. |  | Элементсодержания | Характеристика деятельности учащихся. |
|  | **1 четверть (9 часов). *Раздел 1:* «Россия – Родина моя»(3ч.)** |
| **1** | **Мелодия.** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки.**- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | 1 |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине.Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).*- «Моя Россия» Г.Струве.**- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*запев, припев, мелодия, аккомпанемент.***Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **3** | **Гимн России** | 1 |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине*- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)*(пение). |

|  |
| --- |
| ***Раздел 2*: «День, полный событий» (6ч.)** |
| **4** | **Музыкальные инструменты****(фортепиано)** | 1 |  | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.*- «Детская музыка» С.Прокофьев**- «Детский альбом» П.Чайковский* | **Знать/понимать:**«композитор», «исполнитель», «фортепиано».**Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; |
| **5** | **Природа и музыка. Прогулка.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;**Уметь:**воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **6** | **Танцы, танцы, танцы…** | 1 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).*- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.**- Тарантелла» С.Прокофьев**- «Начинаем перепляс» С.Соснин* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **7** | **Эти разные марши. Звучащие картины.** | 1 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.*-«Марш деревянных солдатиков».**П.Чайковский**- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. |
| **8**. | **Расскажи сказку.** | 1 |  | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*Особенности колыбельной песни народов Севера.**- «Нянина сказка».**П.Чайковский**- «Сказочка» С.Прокофьев**-«Мама». П,Чайковский**-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). |
| **9** | **Колыбельные. Мама.****Обобщение.** | 1 |  | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.* |
| **2 четверть (7 часов). *Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)** |  |
| **10** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | 1 |  | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.**-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.**- «Праздничный трезвон»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; |
| **11** | **Святые земли русской. Князь Александр Невский.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев**- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. |
| **12** | **Сергий Радонежский** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Народные песнопения.**- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни**-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | **Знать/ понимать**:*религиозные традиции.***Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. |
| **13** | **Жанр молитвы.** | 1 |  | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*- «Утренняя молитва»,**«В церкви» П.Чайковский.* | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **14** | **С Рождеством Христовым! Обобщение.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.**- «Рождественская песенка» П.Синявский**- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».**- «Рождественское чудо» ,**- Тихая ночь.* | **Знать/ понимать**:*народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| ***Раздел 4:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)** |  |
| **15** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | **Знать/ понимать**:*образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **16** | **Разыграй песню.** | 1 |  | *Обобщение музыкальных впечатлений.* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **3 четверть (10 часов)** |
| **17** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | 1 |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.- *«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.**- «Камаринская» - р.н.п* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;**Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **18** | **Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны**. | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации.*- Песня – игра;**«Бояре, а мы к вам пришли»;**- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.***Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| ***Раздел 5:*«В музыкальном театре»(5ч.)** |
| **19** | **Сказка будет впереди.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.**- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».**- «Камаринская» - р.н.п.**- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* | **Знать/понимать:***смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.***Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |
| **20** | **Детский музыкальный театр: опера, балет.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества.-*Масленичные песни,**- Весенние заклички.* | **Знать/ понимать**:*образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).***Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация), |
| **21** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | **1** |  | Интонации музыкальные и речевые.*- «Песня – спор» Г.Гладков* | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **22** | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | 1 |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет*- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:***названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;*узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки,*определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* |
| **23** | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** | 1 |  | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.**- Увертюра**- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.**-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка**- сцена из первого действия.**-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.***Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),*передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (*дирижера)*, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| ***Раздел 6:*«В концертном зале».(5 ч.)** |  |
| **24** | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)** | 1 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.**- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* | **Знать/ понимать:**узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **25** | **Симфоническая сказка (обобщение).** | 1 |  | Музыкальные инструменты.*Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.***Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **26** | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** |  | 1 | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.**- М.Мусоргский «Картинки с выставки».**- «Песня о картинах» Г.Гладков.**Обобщение музыкальных впечатлений* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. |
| **4 четверть** **(8 часов).** |  |  |
| **27** | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** | **1** |  | Симфонический оркестр.*Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.**- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.***Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **28** | **Увертюра.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:***названия изученных жанров (сюита)***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч.)** |  |
| **29** | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** | 1 |  | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган).Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха: -«Менуэт» И. -С.Бах.**- «За рекою старый дом»**- «Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:***названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),*названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| **30** | **Все в движении. Попутная песня.** | 1 |  | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов |
| **31** | **Музыка учит людей понимать друг друга.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.-*Тройка» Г.Свиридов.**-«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,**Уметь:** передавать собственные муз впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деят-и, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| **32** | **«Два** **лада».****Природа и музыка.** | 1 |  | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*-Д.Кабалевский «Кавалерийская»,**«Клоуны», «Карусель».* | **Знать/понимать:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*музыкальная речь, музыкальный язык.***Уметь:***определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),*эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **33** | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** | 1 |  | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.**-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.**П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;*смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **34** | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)** | 1 |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*-Г.Свиридов «Весна. Осень».**-«Жаворонок»**М.Глинка.**- «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.исполнять изученные песни (по выбору учащегося). |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока |  |  | Элемент содержания | Характеристика деятельности учащихся |
|
| **1 четверть (9 часов). *Раздел 1:* «Россия – Родина моя» (5 ч.)** |
| **1** | **Мелодия - душа музыки** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства.*- П.Чайковский**«Симфония №4»**2часть.**- «Моя Россия» Г.Струве.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации,**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **2** | **Природа и музыка.****Звучащие картины.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;*-*«*Жаворонок» М.Глинка;**«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **3** | **«Виват, Россия!»****«Наша слава – русская держава».** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.-*«Радуйся, Росско земле»;**- Солдатские песни.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.***Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».** | 1 |  | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*- «Александр Невский» С.Прокофьев* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)***Уметь:**узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».** |  |  | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*- Сцены из оперы**«Иван Сусанин» М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  | ***Раздел 2:*«День, полный событий» (4 ч.)** |
| **6** | **Утро.** | 1 |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.«*Утренняя молитва» П.Чайковский.**«Утро» Э.Григ.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий:*песенность, развитие.***Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **7** | **Портрет в музыке.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.**- С.Прокофьев «Петя и волк»;**- «Болтунья» С.Прокофьев.**б. «Золушка»;**«Джульетта – девочка»* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **8** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** |  |  | Выразительность и изобразительность в музыке.*- «С няней» М.Мусоргский;**- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.**- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».**- «Колыбельная песня» П.Чайковский.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.***Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |
| **9** | **Вечер.****Обобщающий урок.** |  |  | *Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |
| **2 четверть: (7 часов). *Раздел 3:*«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
|  |
| **10** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**- «Ave,Maria» Ф.Шуберт**- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| **11** | **Древнейшая песнь материнства.** | 1 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**Тропарь иконе Владимирской Божией Матери**«Мама» В.Гаврилин.**«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |
| **12** | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.*«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),*«*Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.* | **Знать/ понимать**: *образцы духовной музыки,*народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобр--и в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **13** | **Святые земли Русской (кн Ольга и князь Владимир).** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов* | **Знать/ понимать**:смысл понятий: *величание, молитва;***Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
|  | ***Раздел 4:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** |
| **14** | **«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.** | 1 |  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова**- Песни Садко из оперы**Н.Римского-Корсакова.**- «Заиграйте, мои гусельки»**- «Высота ли, высота»**Садко и Морской царь – русская былина* | **Знать/ понимать**: различные виды музыки (*былина),*музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.***Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);*охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **15** | **Певцы русской старины (Баян. Садко).** | 1 |  | Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и профессиональная музыка.*- Песня Садко с хором**Н.Римский Корсаков.**- Вторая песня Баяна**М.Глинка.* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,*смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |
|
| **16** | **Певцы русской старины (Лель).** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.**Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача муз-х впечатлений учащихся за 2 чет.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов,**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **3 четверть: (10 часов)** |
| **17** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**.**(обобщение).**. | 1 |  | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.Народная и профессиональная музыка.*- Масленичные песни;**- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий:*музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| ***Раздел 5:*«В музыкальном театре» (6 ч.)** |
| **18** | **Опера «Руслан и Людмила»** | 1 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра.***Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. |
| **19** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | 1 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.*- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.* | **Знать/понимать:**названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;*названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **20** | **Опера «Снегурочка».** | 1 |  | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.**-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.**Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |
| **21** | **Океан – море синее.** | 1 |  | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать/понимать:***контрастные образы, балет, развитие.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |
| **22** | **Балет «Спящая красавица».** | 1 |  | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.**- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский* | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **23** | **В современных ритмах.** | 1 |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.*-Р.Роджерс «Звуки музыки»**- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.* | **Знать/ понимать:**смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.***Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| ***Раздел 6:*«В концертном зале» (6 ч.)** |
| **24** | **Музыкальное состязание.** | 1 |  | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.*- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.**-«Веснянка» - укр. н.п.*Муз-ые инструменты. | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);*продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| **25** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | 1 |  | Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*- «*Шутка» И.-С.Бах**- «Мелодия» П.Чайковский;**- «Каприс №24» Н.Паганини*.*- «Волшебный смычок» - норвежская нар песня* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий:*скрипач, виртуоз.***Уметь**: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **26** | **Музыкальные инструменты (скрипка)** | 1 |  | -*Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;**- разученные песни.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4 четверть:** **(8 часов).** |
| **27** | **Сюита «Пер Гюнт»****( обобщение)** | 1 |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.*Э.Григ* «*Утро», «В пещере горного короля»;**«Танец Анитры»;**«Смерть Озе»;**«Песня Сольвейг.* | **Знать/понимать:**смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.***Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| **28** | **«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.** | 1 |  | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*- «Симфония №3» Л.Бетховен*.*- «Соната №14»;,- «К.Элизе»* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,**Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
| **29** | **Мир Бетховена** | 1 |  | Портрет композитора.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. | **Знать/понимать:**смысл понятий: *ритм,импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.***Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |
|  | ***Раздел 7:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** |
| **30** | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | 1 |  | *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.**Музыка – источник вдохновения и радости.**-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;**«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.**-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн* | **Знать/понимать:** смысл понятий: *музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.***Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. |
| **31** | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | 1 |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;**- Э.Григ «Утро»**- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».* | **Знать/понимать:**смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; *музыкальная речь, лирика.***Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **32** | **Мир Прокофьева** | 1 |  | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;* | **Знать/понимать:***опера, симфония, песня.***Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. |
| **33** | **Певцы родной природы.** | 1 |  | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*Музыка – источник вдохновения и радости.**- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»**- В.Моцарт «Слава солнцу»**- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки**- «Патриотическая песня» М.Глинка.**- Кант «Радуйся, Росско земле».* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки: *опера, симфония, гимн, кант, ода;*названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** | **Прославим радость на земле** |  |  | *- В.Моцарт «Симфония №40»**- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.**Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | часы |  | Элемент содержания | Требования к уровнюдостижений |
|  | **1 четверть (9 часов). *Раздел:* «Россия – Родина моя» (4 ч.)** |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.- *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.**- «Ты, река ль, моя – реченька»**- «Песня о России» В.Локтев**- «Вокализ» С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:**название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса**Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **2** | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | 1 |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*- «Ты, река ль, моя – реченька»**- Солдатушки, бравы ребятушки,**- Милый мой хоровод,**- А мы просо сеяли.* | **Знать/понимать:** *жанры народных песен.***Уметь:**продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **На великий праздник собралася Русь!** | *1* |  | *Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)**-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)**-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | **Знать/понимать:**народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| ***Раздел*:«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| **5** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | 1 |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Музыкально-поэтические образы.**- «Осенняя песня» П.Чайковский;**- «Пастораль» Г.Свиридов;**- «Осень» Г.Свиридов.* | **Знать/понимать:***лирика в поэзии и музыке,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| **6** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | 1 |  | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.*Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.*-«Ангел вопияше» П.Чесноков* –- *«Христос воскресе! (тропарь)**- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | **Знать/понимать:***музыкальная живопись,*выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **7** | **Родной обычай старины.** | 1 |  | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.*Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.*- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.**- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:***жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;- выражать художественно-образное содержание произвед в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| **8** | **Кирилл и Мефодий.** | 1 |  | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский**- Величание Мефодию и Кириллу.**.* | **Знать/понимать:***романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонст-ать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| ***Раздел:*«День, полный событий» (6 ч.)** |
| **9** | **В краю великих вдохновений.** | 1 |  | *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
|  |
| **2 четверть (7 часов).** |
| **10** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.*- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.**Г.Свиридов.* | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; *музыка в народном стиле;***Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| **11** | **Ярмарочное гулянье.** | 1 |  | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*- Русские народные наигрыши;**- Светит месяц – р.н.п.**- Камаринская – П.Чайковский.**- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.**- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;**Уметь:**высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| **12** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка.*Патриотическая тема в русской классике.*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки;**Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **13** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкально-поэтические образы.*-«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;**«Зимняя дорога» В.Шебалин;**«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.**-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.**- «Зимний вечер» - р.н.п.* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (*песня,* *романс, вокализ, сюита);***Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **14** | **Приют, сияньем муз одетый.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.*- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.**«Девицы, красавицы».**«Уж как по мосту, мосточку»,**- «Детский альбом» П.Чайковского.**«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»**-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);***Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| ***Раздел:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** |
| **15** | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты****России.** | 1 |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*-«Старый замок» М.Мусоргский;**-«Сирень» С.Рахманинов.**«Вокализ».* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки*(соната),***Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **16** | **Оркестр русских народных инструментов.** | 1 |  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*- «Ноктюрн» А.Бородин;**П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **3 четверть (10 часов).** |
| **17** | **Народные праздники. «Троица».** | 1 |  | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.*-«Во поле береза стояла» - р.н.п.**Симфония№4 П.Чайковский**- Троицкие песни.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| ***Раздел:*«В концертном зале» (5 ч.)** |
| **18** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | 1 |  | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.*- «Шутка» И.Бах**- «Патетическая соната» Л.Бетховен.**- «Утро» Э.Григ.**- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава**- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров; *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **19** | **Счастье в сирени живет…** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкально-поэтические образы.*-«*Венецианская ночь» М.Глинка* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив;***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **20** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»****Обобщение.** | 1 |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.*- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; *песня-ария,куплетно-вариационная форма.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального муз творчества. |
| **21** | **«Патетическая» соната.** | **1** |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Патетическая соната – Л.Бетховен;**- Венецианская ночь.;**- Арагонская хота М.Глинка* | **Знать/ понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации;названия изучаемых жанров и форм музыки; *восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **22** | **Царит гармония оркестра.** | 1 |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.-*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть* | **Знать/ понимать:**народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| ***Раздел:*«В музыкальном театре» (6 ч.)** |
| **23** | **Опера «Иван Сусанин».** | 1. |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.**-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | **Знать/ понимать:**названия изученных жанров музыки;*оперетта, мюзикл.***Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **24** | **Исходила младешенька.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | **Знать/ понимать:**названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –*музыкальный образ.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |
| **25** | **Русский восток.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*- *«Пляска персидок» Мусоргский;**- «Персидский хор» М.Глинка;**- «Танец с саблями».* | **Знать/ понимать:**смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и*исполнителей;*музыкальные инструменты (*гитара).***Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **26** | **Балет «Петрушка»****Обобщнеие.** | 1 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.*- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.**Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | **Знать/понимать:**названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
|  **4 четверть** **(8 часов).** |
| **27** | **Театр музыкальной комедии.** | **1** |  | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.*-«Вальс» И.Штраус;**«Я танцевать могу» Ф.Лоу.**- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; | **Знать/понимать:**народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),*религиозные традиции.***Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **28** | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | 1 |  | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*- Прелюдия –И.С.Бах.* | **Знать/понимать:**образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **29** | **Исповедь души. Революционный этюд.** | 1 |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;**-«Прелюдия» Ф.Шопен.**-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | **Знать/понимать:***религиозные традиции, гимн, величание.***Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **30** | **Мастерство исполнителя.** | 1 |  | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.*- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.**-«Реченька» - белорусская нар.песня**- «Солнце, в дом войди» - грузинская**- «Вишня» - японская песня**- «Аисты» - узбекская песня**- Концерт №1 П.Чайковский;**- «Ты воспой, жавороночек»* | **Знать/понимать:**народные музыкальные традиции родного края.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| **31** | **В интонации спрятан человек** | 1 |  | *.* Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Драматургическое развитие в опере.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **32** | **Музыкальные инструменты- гитара.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.*- «Шахерезада» Римский-Корсаков;**- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».**- вступление к опере «Садко».* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: *музыкальная живопись; музыкальная сказка.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **33** | **Музыкальный сказочник** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.*- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*- *Песня Сольвейг. Э.Григ.**- Песня Марфы.М.Мусоргский.**- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | **Знать/понимать:**выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –*симфоническая картина.***Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** | **«Рассвет на Москве-реке»****Обобщение.** | 1 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.-*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/понимать:**названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |