КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ.

 2018/2019уч.год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |  Результаты | Домашнее задание | Дата | Словарный минимум |
| План | Факт |
|  Введение (1 час) |
| 1 | Читайте не торопясь… | 1 | Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 кл., роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Понимать природу художественного образа.Уметь пользоваться справочным разделом. | Пересказ вводных статей учебника | 3.09 |  |  |
|  Устное народное творчество (6 часов) |
| 2 | Предания как поэтическая биография народа | 1 | Знать понятие: предание как жанр фольклора (начальное представление). Исторические события в преданиях. Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. Уметь пересказывать текст | Пересказ былины об Илье Муромце | 4.09 |  | ПреданияВоцарение |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Знать понятие: былина; своеобразие былин как героических песен эпического характера. Прославление мирного труда героя – труженика. Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Уметь составлять характеристику героя, выразительно читать, сохраняя напевность. | Чтение былины по ролям с. 17-23, сделать словарь | 5. 09 |  | БылиныОратайПортыгусляры |
| 4 | Былина «Садко» | 1 | Знать исторические и художественные основы былин. Уметь определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки | Выразительное чтение с. 24-34 | 10. 09 |  | шпенички |
| 5 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | Знать киевский цикл былин. Илья Муромец-носитель лучших черт русского национального характера; приёмы раскрытия величия, доблести подвигов русского богатыря. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов к герою | Прочитать эпическую финскую песню «Калевала» с. 36-41 | 11. 09 |  | калевала |
| 6 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | 1 | Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.Понимать эстетическое совершенство «Калевалы».Уметь характеризовать героев. | Найти книгу пословиц и поговорок | 12. 09 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 | Знать определение: пословица, поговорка, пословицы и поговорки народов мира. Понимать жанровые особенности пословиц и поговорок.Уметь объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | Пересказ статьи учебника, сочинение-миниатюра по одной из пословиц | 17. 09 |  |  |
|  Древнерусская литература (4 часа |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | 1 | Знать особенности поучения как жанра древнерусской литературы. Русские летописцы и летописи. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель. Понимать смысл прочитанного поучения.Уметь определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе | Написать небольшое поучение | 18. 09 |  | Поучение,тиун,отрок |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Знать: содержание повести, историческую основу повести, идейное художественное своеобразие, нравственные законы, которым следуют её главные герои.Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев | Подготовить пересказ «Повесть о Петре и Февронии» | 19. 09 |  | Агрик,керамиды |
| 10 | Гимн любви и верности в «повести о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Уметь характеризовать главных героев, их поступки и поведение. Видеть, какое воплощение нашёл в повести синтез фольклорных и житийных традиций | Подготовиться к сочинению по фольклору древнерусской литературы | 24. 09 |  | Пядь,блаженный,чадолюбивый |
| 11 | Сочинение-рассуждение по разделам: «УНТ», «Древнерусская литература» | 1 | Знать особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты. Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), чётко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений. Сочинение на темы: 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? | Закончить работу над сочинением, прочитать статью учебника о М Ломоносове с. 62-6626 | 25. 09 |  | Воздух,риза,истесать |
|  Русская литература ΧVΙΙΙ века (2 часа) |
| 12 | М. В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество Ломоносова | 1 | Знать понятие: жанр оды (начальное представление); факты биографии и творческого пути Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трёх штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» мысли автора о Родине, призыв к миру. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст | Отрывок из «Оды на день восшествия…» выучить наизусть | 26. 09 |  | штильНевтон,утеха |
| 13 | Г. Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина. | 1 | Знать факты жизни и новаторство в литературной деятельности поэта, содержание стихотворений «Река времён…», «Признание», «На птичку». Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений, философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. Уметь определять идею стихотворения | Выразит. чтение стихотворений с. 69-71. Найти баллады Жуковского | 1.10 |  | Сан,генийсуета,жерло |
|  Русская литература ΧΙΧ века (42 часа) |
| 14 | Жуковский. «Приход весны» с. 313 | 1 | Знать понятие: о жанре баллады (развитие представлений), тема судьбы в балладе; особенности содержания, формы и композиции.Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Выучить «Приход весны» с. 313. | 2. 10 |  |  |
| 15 | Жуковский. Баллада «Лесной царь». | 1 | Иллюстрацию к балладе «Лесной царь» | 3. 10 |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок) | 1 | Знать историческую основу произведения.Уметь находить средства художественной выразительности, определять характер и поступки главного героя | Выучить отрывок из «Медного всадника» | 8. 10 |  | ПушкинистВдоновениеТрепещет,незримый рой |
| 17 | А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник | 1 | Знать историческую основу «Песни…». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции песни, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. Оценивать отношение автора к изображаемому. | Выразительное чтение «Песнь…» | 9. 10 |  |   |
| 18 | А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок) (сцены в Чудовом монастыре). | 1 | Знать историческую основу произведения. Художественное воспроизведение быта и нравов исторической России. Личность в истории страны. Социальные и нравственные пороки человека.Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Выразительное чтение "Борис Годунов" | 10. 10 |  | Хозары,бронятризна,секира |
| 19 | А. Пушкин «Борис Годунов» (обзор) | 1 | выучить отрывок из произведения «Борис Годунов» с.89 | 15. 10 |  | Хартиявече,дьяк,приказ,обет,схима |
| 20 | Проза А. С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке | 1 | Знать: Повесть как жанр эпоса (развитие представлений), содержание повести, определение понятий «маленького человека» в русской литературе, его положения в обществе.Понимать идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести | Пересказ повести «Станционный смотритель», ответы на вопросы | 16. 10 |  | Эпиграф,фельдъегер,подорожная,чиновник6 класса,прогоны |
| 21 | Художественное совершенство и человечность повести А. Пушкина | 1 | Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе). Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького» человека. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Уметь анализировать художественный текст. | Прочитать повести «Метель», «Гробовщик» | 17. 10 |  | Измайловский полк,скуфья,демутов трактор,ассигнации |
| 22 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1 | Уметь анализировать художественный текст повести «Метель», «Гробовщик» | Сообщение о М. Ю. Лермонтове на основе статьи учебника | 22. 10 |  | гробовщик |
| 23 | М. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» -поэма об историческом прошлом России | 1 | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни…», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.Уметь отмечать в поэме фольклорные элементы, традиции в поэме. | Составить сравнительную характеристику Калашникова, Кирибеевича, Ивана Грозного, Алёны Дмитриевны | 23. 10 |  | Гой есы,опричник,мед пенный,стольник,аргамак,отороченный,фата |
| 24 | Нравственный поединок героев поэмы | 1 | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни…». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять выразительные средства языка. | Заучивание отрывка из 20 строк по выбору из «Песни…» | 24. 10 |  | ЯхонтовыйСвахаГостиный двор ,простоволосая |
| 25 | М. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя. Чтение наизусть отрывков «Песни…». Стихотворения «Молитва».Уметь анализировать лирическое произведение, воспринимать поэтический текст.Тема трагической разъединённости между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа | Стихотворение М.Лермонтова наизусть (по выбору) | 29. 10 |  | ЧайОхульникпонихида |
| 26 | Н. В Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 | Знать факты из жизни и творческой деятельности писателя, замысел писателя, историю создания повести.Понимать роль фона в повествовании.Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, выделять главное. | Перечитать 1, 2 главы, отобрать материал для характеристики героев: Тараса, Остапа, Андрия | 30.11 |  | Реакция,взыскательность,бурсаСвитка,пышный,бейбос |
| 27 | Тарас Бульба и его сыновья | 1 | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении братьев. | Прочитать 3-9 главы, сжатый пересказ | 31.10 |  | Ка на що,пундики,вытребеньки,бандура,отводы |
| 28 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю | 1 | Понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Уметь отбирать материал (Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества). Оценивать поступки героев, проводить наблюдение над языком (битва: повторение боевых кличей) | Подготовиться к сочинению (темы предлагает учитель) | 12. 11 |  | Вирши,гораций,архимандрит,есаул,ратная наука,колорит,сафьян,очкур,казакин |
| 29 | Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Знать содержание прочитанного произведения. Тема и проблематика повести. Центральные образы и приёмы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете. Связь повести с фольклорным эпосом. Понимать нравственную проблематику повести. Уметь выбирать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе | 13. 11 |  |  |
| 30 | И. С. Тургенев. «Бирюк». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».Уметь определять основную тему рассказа, идею, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.Составлять план и тезисы по прочитанному произведению.Объяснять роль пейзажа, изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. | Пересказ произведения. Биография Тургенева. (реферат) | 14. 11 |  | Аффектация,бирюк |
| 31 | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 | Выписать высказывания русских писателей о языке. | 19. 11 |  |  |
| 32 | И. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 | Знать определение: стихотворения в прозе, жанровые особенности. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.Понимать нравственный смысл данных стихотворений.Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворение | Стихотворение в прозе Тургенева «Русский язык» выучить наизусть. Найти произведение «Бежин луг» | 20. 11 |  | Миниатюра,отчаяния |
| 33 | И. Тургенев «Бежин луг» | 1 | Знать содержание рассказа, детское восприятие природы, роль пейзажа в рассказе.Уметь составлять сравнительную характеристику, сравнивать характер и мировосприятие героев | Написать мини-сочинение о своих наблюдениях над природными явлениями«Как много можно увидеть, если понаблюдаешь…» | 21. 11 |  | Бежин луг,пейзаж |
| 34 | Роль пейзажа в рассказе | 1 | Сообщение о Некрасове | 26. 11 |  |  |
| 35 | Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы, жанровые особенности поэм. Самоотверженность, сила чувств, верность долгу.Уметь определять тему и идею поэмы: давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Выразительное чтение поэмы. | 27. 11 |  | Декабристы,возок,медвежья поласть |
| 36 | Величие духа русской женщины | 1 | Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. | 28. 11 |  | Мощи,доха,клеймо,варнак,ханжество. |
| 37 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | 1 | Знать рождение замысла стихотворения, его содержание. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нём приёма антитезы. | Выучит наизусть отрывок из стихотворения. Прочитать «Мороз, Красный нос» | 3. 12 |  | Парадный подъезд,созерцать,бурлаки |
| 38 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (с. 155 – голуб. методичка) | 1 | Знать содержание поэмы, её жанровые особенности.Уметь определять тему и идею поэмы: давать характеристику главным героям.Видеть изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в поэме. Художественные особенности произведения | Выучить отрывок из поэмы. | 4.12 |  |  |
| 39 | А. К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов» | 1 | Знать факты жизни и творческой деятельности Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья.Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, выделять художественные приёмы, использованные автором для характеристики героев и описания событий | Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого, составление словарика устаревших слов. | 5.12 |  | Зазнобы,ересь,писание,лиях,заплечные мастера |
| 40 | А. К. Толстой. Историческая баллада «Михайло Репнин» | 1 | Выучить отрывок баллады (20 строк) | 10. 12 |  | С вечерни,личина,кравчий ,тиуны |
| 41 | М. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Знать автора, сведения его жизни, содержание сказки. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Элементы народной сказки в повести.Уметь анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев; объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести | Пересказ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», иллюстрацию к ней | 11. 12 |  | Версия,сарказм,иносказание |
| 42 | Сатира на социальные и нравственные пороки общества. | 1 | Словарик по повести | 12. 12 |  | Каллиграфия,рандеву,частный пристав |
| 43 | М. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | 1 | Знать содержание сказки. Обличение социальных пороков. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)Понимать идейно-тематическое содержание сказки.Уметь находить черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания, отношения автора к героям | Пересказ. Написать небольшую характеристику одного из героев сказки от лица другого. | 17. 12 |  |  |
| 44 | Идейно-тематическое содержание сказки «Дикий помещик» | 1 | Прочитать сказку «Премудрый пискарь» | 18. 12 |  |  |
| 45 | М. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» (см. голуб. метод. с. 164) | 1 | Знать содержание сказки, приёмы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического), авторское отношение к героям сказки | Объяснить слова Белинского: «Сатира, как гром негодования, гроза духа» Сообщение о Л. Н. Толстом (статья учебника) | 19. 12 |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой «Детство» (главы). | 1 | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение». Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая его сложность чувств и переживаний. | Чтение глав, краткий пересказ «Детство». | 24. 12 |  |  |
| 47 | Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 | Ответ на вопрос: «В чём видит причину «громких рыданий» Илиньки Грапа Николенька Иртеньев и взрослый рассказчик | 25. 12 |  | Арпеджио, |
| 48 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 | Знать нравственную проблематику повести. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой – повествователь.Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать ему характеристику | Сочинение-миниатюра«Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». | 14.01 |  |  |
| 49 | Чувства, поступки и духовный мир главных героев повести «Детство». | 1 | Сообщение о В.М.Гаршине | 15. 01 |  |  |
| 50 | В.М.Гаршин «Красный цветок» | 1 | Знать факты биографии писателя, героическое и обыденное в сказке. Уметь полно отвечать на вопросы | Сообщение об А.Чехове | 16. 01 |  |  |
| 51 | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. | 1 | Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Смысл названия рассказа «Хамелеон». Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета(частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие). Уметь оценивать действия героев, их характер | Пересказ «Хамелеон», чтение рассказа «Злоумышленник» | 21. 01 |  |  |
| 52 | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 | Знать содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и её смысл, авторскую позицию в рассказе. Понимать идейно-тематическую направленность произведения. Уметь анализировать произведение. | Подготовиться к внеклассному чтению по рассказам Чехова «Тоска», «Размазня» | 22. 01 |  |  |
| 53 | Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А. Чехова | 1 | Знать содержание рассказов, позицию автора, социальную направленность рассказов.Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя. Роль смеха в рассказах Чехова | Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова» | 23. 01 |  |  |
| 54 | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 | Знать план анализа лирического произведения В. Жуковского, А. К. Толстого, И. Бунина, основные поэтические тропы. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления).Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять его настроение, изобразительно-выразительные средства.Видеть поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | Выучить стихотворение (по выбору). | 28. 01 |  |  |
| 55 | Стихотворения А. К. Толстого | 1 | Прочитать рассказ Бунина «Цифры» | 29. 01 |  |  |
|  Русская литература ΧΧ века (30 часов) |
| 56 | И. А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». | 1 | Знать сведения из жизни писателя, его литературной судьбе, содержание и проблематику рассказа «Цифры». Сложность взаимопонимания и отношений детей и взрослых. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев, их поступки, определять отношение автора к ним. | Сообщение о Бунине и его творчестве. Чтение по ролям рассказа «Цифры» | 30. 01 |  |  |
| 57 | И. А. Бунин «Лапти» | 1 | Знать идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Нравственный смысл рассказа.Уметь выделять смысловые части. | Отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков | 28. 01 |  |  |
| 58 | М. Горький «Детство». | 1 | Понимать автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев.Изображение «свинцовых мерзостей жизни».Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.Уметь выделять смысловые части. | Чтение и пересказ повести. | 29. 01 |  |  |
| 59 | Автобиографический характер повести «Детство». | 1 | Ответ на вопрос: «Кто помог Алёше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра?» | 30.01 |  |  |
| 60 | «Свинцовые мерзости жизни». | 1 | Объяснить сочетание «Свинцовые мерзости жизни». | 4.02 |  |  |
| 61 | Положительные герои повести «Детство» М. Горького | 1 | Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести (Бабушка, Алёша, Пешков, Цыганок, Хорошее Дело).Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Чтение главы 4. Устное сочинение: «История жизни деда Каширина», «Почему почувствовал Алёша в бабушке близкого человека?» | 5. 02 |  |  |
| 62 | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» - 4 глава | 1 | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде.Проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи. | Создать словарик по произведению «Детство». Прочитать «Легенду о Данко», 12 гл. выучить близко к тексту | 6. 02 |  |  |
| 63 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о Л. Н. Андрееве | 11. 02 |  |  |
| 64 | Л. Н. Андреев «Кусака» | 1 | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. (Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.)Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | Написать отзыв на рассказ. Сообщение о Маяковском | 12. 02 |  |  |
| 65 | В. В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Яркость и динамизм образов. Определение понятия «сатира».Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение. | Выразительное чтение стихотворения с. 106-109 | 13. 02 |  |  |
| 66 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 | Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя (гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому), главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способность сопереживать, сочувствовать.Определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | Выучить любое стихотворение Маяковского. Прочитать статью о Платонове | 18. 02 |  |  |
| 67 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку | 1 | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя. Сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Внешняя и внутренняя красота человека. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», «Дети и Юшка». | 19. 02 |  |  |
| 68 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. | Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 20. 02 |  |  |
| 69 | Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | Знать содержание прочитанных произведений М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.Уметь определять основную мысль сочинения, соотносить её с тем рассказом, по которому нужно написать сочинение, уметь вычленять материал, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения | Прочитать в учебнике интервью с Разумовским, ответы на вопросы стр. 150-158 | 25. 02 |  |  |
| 70 | Час мужества (интервью с поэтом – участником ВОВ). | 1 | Знать особенности поэтических текстов о ВОВ поэтов: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова и др., своеобразие интервью как жанра публицистики. Выразительно читать стихотворения патриотической направленности | Выучить стихотворение о ВОВ | 26. 02 |  |  |
| 71 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения | 1 | Выучить любое стихотворение Пастернака | 27.02 |  |  |
| 72 | Эхо войны | 1 | Знать особенности текстов о ВОВ из книги по чтению для 7 класса «Вокруг тебя мир». Уметь понимать боль и страдание души людей периода ВОВ | Пересказ любого прочитанного текста | 4 .03 |  |  |
| 73 | А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, развитие *понятия о лирическом герое.* Уметь выразительно читать стихотворение. | Выучить наизусть одно из стихотворений | 5. 03 |  |  |
| 74 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» | 1 | Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека.Уметь анализировать небольшое эпическое произведение. | Выборочное чтение, пересказ рассказа. | 6. 03 |  |  |
| 75 | Тесные связи природы и человека. | 1 | Чтение рассказа Носова «Кукла», биография | 11. 03 |  |  |
| 76 | Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | 1 | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Содержание рассказа, понятие «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.Уметь анализировать небольшое произведение. | Выучить отрывки из рассказа «Кукла» | 12. 03 |  |  |
| 77 | «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя» Е. И. Носова) | 1 | Знать содержание рассказа. Уметь анализировать текст художественного произведения, определять основную тему, идею, изобразительно-выразительные средства языка, связь человека и природы. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя» | Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро» | 13. 03 |  |  |
| 78 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». | 1 | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.Понимать нравственную проблематику рассказа.Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки. Понимать внутренний мир героев. | Пересказ рассказа, ответы на вопросы. | 18. 03 |  |  |
| 79 | Герои рассказа и их поступки. | 1 | Подготовить сообщение о Д. Лихачёве | 19. 03 |  |  |
| 80 | Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи | 1 | Знать автора, биографические сведения о нём, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).Уметь выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы | Составить обращение, поучение. Советы младшему брату (сестре) на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным и близким». Прочитать в учебнике сведения о Зощенко | 20.03 |  |  |
| 81 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | 1 | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев.Уметь видеть смешное и грустное в произведении, писать отзыв на рассказ | Пересказ текста «Беда». Рисунки родного края, природы | 1.04 |  |  |
| 82 | «Тихая моя Родина». Стихи русских поэтов 20 века о Родин е, родной природе Произведения В.Брюсова, Сологуба | 1 | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами В. Брюсовым, Ф, Сологубом, С. Есениным, Н. Рубцовым и т. д.Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Чтение наизусть (по выбору), рисунок к стихотворению | 2. 04 |  |  |
| 83 | «Тихая моя Родина». Произведения С. Есенина, Н. Рубцова | 1 | Чтение наизусть (по выбору) | 3. 04 |  |  |
| 84 | Песни на стихотворения русских поэтов 20 века (И. Гофф, А. Вертинский) | 1 | Знать план анализа поэтического произведения.Знакомство с творчеством поэтов: И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге», А. Вертинский «Доченьки»; ознакомительное чтение с творчеством Высоцкого, Евтушенко, Вознесенского, Бродского | Выразительное чтение стихотворений. | 6. 04 |  |  |
| 85 | Песни на стихи Б. Окуджавы | 1 | Чтение наизусть (по выбору), рисунок к стихотворению. | 7. 04 |  |  |
|  Литература народов России (2 часа) |
| 86 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля | 1 | Знать факты жизни и творческого пути поэта. План анализа лирического произведения. Размышления поэта об истоках и основах жизни.Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта.Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Подготовить рассказ о Роберте Бёрнсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность» | 8. 04 |  |  |
| 87 | М. Джалиль. Стихотворения. | 1 | Знать факты жизни и творческого пути поэта. Уметь анализировать стихотворения. Понимать внутренний мир автора. | Выучить стихотвореие Джалиля (по выбору) | 9. 04 |  |  |
| Зарубежная литература (18 часов) |
| 88 | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». | 1 | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.Уметь выразительно читать стихотворение, подчёркивая его грустный и шутливый характер, роль рефрена | Выучить наизусть стихотворение с. 230 | 10. 04 |  |  |
| 89 | Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 | Знать автора, факта его жизненного и творческого пути. Гуманистический смысл творчества Байрона. Уметь анализировать поэтический текст стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!». Видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в стихотворении. | Подготовить выразительное чтение стихотворения | 15. 04 |  |  |
| 90 | Японские трёхстишия (хокку) | 1 | Знать понятие: хокку, его особенности. Образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие. Поэты Мацуо Басё, Кобаяси ИссаУметь выразительно читать японские трёхстишия. | Придумать собственное хокку, сделать иллюстрацию. Подготовить пересказ рассказа О. Генри «Дары волхвов» от лица героев С. 241-248 | 16. 04 |  |  |
| 91 | О. Генри «Дары волхвов». | 1 | Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. Уметь видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя | Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима. | 17.04 |  |  |
| 92 | Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 | Составить синквейн по теме «Любовь» | 22.04 |  |  |
| 93 | Р. Д. Бредбери «Каникулы». | 1 | Знать биографические сведения о Бредбери, понятие «фантастический рассказ – предупреждение». Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приёмов фантастики. | Пересказ с. 249-262 | 23.04 |  |  |
| 94 | Мечта о чудесной победе добра. | 1 | Написать отзыв на данное произведение. | 24.04 |  |  |
| 95 | Джон Руэл Рональд Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» | 1 | Знать главную тему произведений Толкиена - борьба добра и зла.Творчество английского писателя, создателя волшебной эпопеи «Властелин колец». Мир хоббитов и их приключения.Уметь сопоставлять реальное и фантастическое. | Чтение глав книги, дочитать книгу о Хоббите. | 29. 30 |  |  |
| 96 | Волшебный мир хоббитов | 1 | Найти книгу Д. Олдриджа «Последний дюйм» | 15. 05 |  |  |
| 97 | Джеймс Олдридж «Последний дюйм» | 1 | Знать жизнь и творчество писателя. Выявление идейного содержания произведения. Сопоставить художественный текст с текстом фрагментов фильма. | характеристика главных героев. | 6. 05 |  |  |
| 98 | «Последний дюйм» - выбор человека. | 1 | Выборочный пересказ | 7. 05 |  |  |
| 99 | Сочинение «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский) | 1 | Знать содержание прочитанных произведений.Уметь определять основную мысль сочинения, соотносить её с идеями прочитанных произведений.Писать сочинение -рассуждение по данной теме, используя материал изученных произведений | Чтение новеллы Э. По «Падение дома Ашеров» | 8. 05 |  |  |
| 100 | Э. По новелла «Падение дома Ашеров» | 1 | Знать содержание произведения, уметь анализировать его. | Выборочный пересказ | 13. 05 |  |  |
| 101 | Человеческая жизнь – основа всего. | 1 |  | 14. 05 |  |  |
| 102 | Гофман сказка «Золотой горшок» | 1 | Знать факты жизни и творчества писателя. Сказки Гофмана Разоблачение мистических и человеческих мотивов в сказке | Пересказ сказки | 15. 05 |  |  |
| 103 | «Вокруг тебя мир» | 1 | Знать содержание прочитанных рассказов. Знакомство с рассказами из книги для дополнительного чтения в 7 классе «Вокруг тебя мир».Уметь выявлять идейное содержание произведения. | Пересказ понравившихся произведений | 30. 05 |  |  |
| 104 | «Вокруг тебя мир»- связь видов искусства | 1 |  | 20. 05 |  |  |
| 105 | Итоговый урок. | 1 | Уметь обобщать прочитанное и изученное.Итоги года. Рекомендации для летнего чтения(список литературы) | список литературы для летнего чтения | 21. 05 |  |  |