**11 класс – 102 часа**

**I. Введение (1)**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

**II. Русская литература начала XX века (1)**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)**

**1.И.А. Бунин (5)**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.***

**2. М. Горький (7)**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

*Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*

*Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*

**3. А.И.Куприн(4)**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

**4. Л.Андреев (2)**

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны»  человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

**IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

**V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)**

**1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

**2. В. Я. Брюсов (1)**

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

**3. К.Д. Бальмонт (2)**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)***

**4. А.А. Блок (8)**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия  и  ее судьба в поэзии А.Блока.  (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом»,  «Россия»)

Старый и новый мир в поэме  А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.***

***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.***

**VI. Преодолевшие символизм (13 ч)**

1. **И.Ф. Анненский (2ч)**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.    ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**2. Н.С. Гумилёв (2)**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».

**3. А. А. Ахматова (4)**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы  любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

**4. М. И. Цветаева (5)**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой  как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.

Тема дома –  России в поэзии Цветаевой. «Молитва»,  «Тоска по родине! Давно…» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.***

**VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

**VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)**

**1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

 Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

**2.В. В. Маяковский (6)**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака  в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

**3. С. А. Есенин (6)**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края  и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.***

**IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)**

**1. Произведения  отечественной прозы 30-х годов    (3)**

Произведения  отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

1. **М. А. Шолохов (7)**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской  войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».***

**3. М.А.Булгаков(6)**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

**4. Б.Л. Пастернак (4)**

Жизненный и творческий  путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.***

**5. А. П. Платонов (2)**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**6. В.В. Набоков (2)**

Жизнь и творчество  В.В.Набокова.

Словесная  пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)**

**1. Лирика и проза военных лет  (2)**

Лирика  военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и  публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

**2. А. Т. Твардовский (1)**

Жизненный и  творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

**3. Н. А. Заболоцкий (1)**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

**XI. Литературный  процесс 50-80-х гг. (7 ч)**

**1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)**

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

**2.В.М. Шукшин (1)**

Яркость и  многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

**3. А.И. Солженицын (3)**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема  народного  праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.***

**XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

1. **Таблица тематического распределения часов в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Основное содержание** |
| **I.Введение****1 ч** |  | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. |
| **II. Русская литература начала XX века****1 ч** |  | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |
| **III. Писатели-реалисты начала XX века      18 ч** |  |  |
|  | **1. И.А. Бунин (5)** | Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.БунинаПоэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.*** |
|  | **2. М. Горький (7)** | Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».Спор о правде и мечте в драме Горького.Нравственно-философские мотивы пьесы.*Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.**Р. Сочинение по творчеству М.Горького.* |
|  | **3. А.И.Куприн(4)** | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».Красота «природного» человека в повести «Олеся».Мир армейских отношений в повести «Поединок». |
|  | **4. Л.Андреев (2)** | Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»«Бездны»  человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева |
| **IV. «Серебряный век» русской поэзии****1 ч** |  | **«**Серебряный век» русской поэзии.Художественные открытия поэтов «нового времени». |
| **V.Символизм и русские поэты-символисты****13 ч** |  |  |
|  | **1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.****(2)** | Предсимволистские тенденции в русской поэзии.Образный мир символизма.Старшее поколение символистов и младосимволисты. |
|  | **2. В. Я. Брюсов (1)** | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |
|  | **3. К.Д. Бальмонт (2)** |  «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)*** |
|  | **4.А.А. Блок (8)** | Жизненные и творческие искания А.Блока.Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).Россия  и  ее судьба в поэзии А.Блока.  (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом»,  «Россия»)Старый и новый мир в поэме  А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)Символика поэмы и проблема финала.***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.******Р. Сочинение по творчеству А.Блока.*** |
| **VI.Преодолевшие символизм****13 ч** |  |  |
|  | **1.И. Ф.  Анненский  (2)** | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.    ***Р. Выразительное чтение наизусть.***Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |
|  | **2.Н.С. Гумилёв (2)** | Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…». |
|  | **3.А. А. Ахматова (4)** | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.Мотивы  любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». |
|  | **4.М. И. Цветаева (5)** | Судьба и стихи М.Цветаевой.Поэзия М.Цветаевой  как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.Тема дома –  России в поэзии Цветаевой. «Молитва»,  «Тоска по родине! Давно…» и др.Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой*** |
| **VII.«Короли смеха из журнала «Сатирикон»****3ч** |  | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко. |
| **VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов****15 ч** |  |  |
|  | **1.Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений**                    (**3 ч)** | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |
|  | **2.В. В. Маяковский (6)** | Творческая биография В.В.Маяковского.Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».Бунтарский пафос «Облака  в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*** |
|  | **3.С. А. Есенин (6)** | Сергей Есенин: поэзия и судьба.Природа родного края  и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».***Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.*** |
| **IX.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов****24 ч** |  | Произведения  отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый». |
|  | 1. **Произведения  отечественной прозы 30-х годов    (3)**
 |  |
|  | **2 .М. А. Шолохов (7)** | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».События революции и гражданской  войны в романе.Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».Судьба Григория Мелехова.Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».*** |
|  | **3 .М.А.Булгаков(6)** | Судьба и книги М.А.Булгакова.Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романеТема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*** |
|  | **4 .Б.Л. Пастернак (4)** | Жизненный и творческий  путь Б.Л.Пастернака.Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.Философские мотивы лирики Б.Пастернака.***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.*** |
|  | **5.А. П. Платонов (2)** | Самобытность художественного мира А.ПлатоноваГерои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |
|  | **6. В.В. Набоков (2)** | Жизнь и творчество  В.В.Набокова.Словесная  пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |
| **X. Литература периода Великой Отечественной войны****4 ч** | **1. Лирика и проза военных лет  (2)** | Лирика  военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)Проза и  публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) |
| **2. А. Т. Твардовский (1)** | Жизненный и  творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |
| **3.Н. А. Заболоцкий (1)** | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |
| **XI. Литературный  процесс 50-80-х гг.****7 ч** | **1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий****(3)** | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |
|  | **2.В.М. Шукшин (1)** | Яркость и  многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. |
|  | **3. А.И. Солженицын (3)** | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».Тема  народного  праведничества в рассказе «Матренин двор».Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*** |
| **XII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов****2 часа** |  | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |

1. **Mатериально-техническое обеспечение образовательной деятельности:**

***Информационно-методическое обеспечение***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Авторы | Название | Годиздания | Издательство |
| 1 | Чалмаев В.А.Зинин С.А. | Литература. 11 класс: учеб.для общеобр. учр.   В 2 ч.               | 2011 | Москва:Русское слово |
| 2 | Чалмаев В.А.Зинин С.А. | Литература ХХ века. Хрест.11 класс. В 2 частях | 2011 | Москва:Русское слово |
| 3 | Меркин Г.СЗинин С.А.Чалмаев В.А. | Литература. Программа по литературе для 5-11 классовобщеобраз. школы | 2011 | Москва:Русское слово |
| 5 | Егорова Н.В.Золотарева И.В. | Поурочные разработки по русской литературе ХХ века11 класс. – В 2 частях | 2010 | Москва:ВАКО |
| 6 |  | Литература. 10-11 классы: рабочие программы поучеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/ | 2012 | Волгоград:УчительУчитель |
|  |

***Дополнительная литература***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Авторы | Название | Годиздания | Издательство |
| 1 | Мещерякова М. | Литература в таблицах и схемах | 2011 | Москва: Айрис-пресс |
| 2 | Лимонад Т.В. | С сочинением на «ты» | 2010 | Москва: Школ. пресса |
| 3 | Есин А.Б. | Принципы и приемы анализа  литературного произведения | 2011 | Москва:  Просвещение |
| 4 | Михайлова И.М. | Тесты. Литература  9-11 кл.:учебно-метод.пособие | 2011 | Москва: Дрофа |

***Словари и справочники***

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.

Русские писатели ХХ века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

***Мультимедийные пособия***

   1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

  2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

  3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

  4.  Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11

классов».

  5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

  6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

  7. Диск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия»  10 и 11 класс.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя***

1*.*[*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161417000&usg=AFQjCNHZ6IyNWpznDJrc5hwwaB6bSfsHtg)*collection.edu.ru*

2.*Сеть творческих учителей*[*http://www.it-n.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.it-n.ru/&sa=D&ust=1504014161418000&usg=AFQjCNGqjPctBJnldYOo9nfIM4FCbGjX5Q)

3. [*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161418000&usg=AFQjCNHtvyipZ-CN9d1BNyR8A_P6YOLj-w)

4*.* [*lit.1september.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/lit.1september.ru&sa=D&ust=1504014161419000&usg=AFQjCNEt1taRuWmasvQsQbJbovIyu4NmOA)*- Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»*5.[*www.ropryal.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.ropryal.ru&sa=D&ust=1504014161419000&usg=AFQjCNFMZbMSKF-Vuw4VDNya3qoZKNIPbQ)*- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»*6*.*[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161419000&usg=AFQjCNG6mcDGCxGWZwVzwZ0B9rMdFdpOBg)*- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

***Писатели и литературные произведения***

*Белинский Виссарион Григорьевич -*[*http://www.belinskiy.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.belinskiy.net.ru&sa=D&ust=1504014161420000&usg=AFQjCNH_dbTcaueGtwgjnVRxxu3za5wGXA)

*Булгаковская энциклопедия -*[*http://www.bulgakov.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.bulgakov.ru&sa=D&ust=1504014161420000&usg=AFQjCNGXksac0CYjytvt84Z-qNWRMP_zxA)

*Гоголь Николай Васильевич -*[*http://www.nikolaygogol.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.nikolaygogol.org.ru&sa=D&ust=1504014161420000&usg=AFQjCNH2rYMYNdGVEkKedGh6Oo_L5R5nSQ)

*Гончаров Иван Александрович -*[*http://www.goncharov.spb.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.goncharov.spb.ru&sa=D&ust=1504014161420000&usg=AFQjCNFsUvmDsOlKUXJGJLTiCKTh9BtdIQ)

*Грибоедов Александр Сергеевич -*[*http://www.griboedow.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.griboedow.net.ru&sa=D&ust=1504014161421000&usg=AFQjCNHX6cpw9_AyfUpuw1FxlTtmYgPn-Q)

*Добролюбов Николай Александрович -*[*http://www.dobrolyubov.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.dobrolyubov.net.ru&sa=D&ust=1504014161421000&usg=AFQjCNG--wDfU5TYYujvz7eJk6cgwBxfIA)

*Достоевский Федор Михайлович -*[*http://www.dostoevskiy.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.dostoevskiy.net.ru&sa=D&ust=1504014161421000&usg=AFQjCNG1XzGQrG5XwA9LuzaBIezXZ2vsjQ)

*Жуковский Василий Андреевич-*[*http://www.zhukovskiy.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.zhukovskiy.net.ru&sa=D&ust=1504014161421000&usg=AFQjCNFJPePgLVXhRRqktDm0ilUNtd1eTQ)

*Лев Толстой и «Ясная Поляна» -*[*http://www.tolstoy.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.tolstoy.ru&sa=D&ust=1504014161422000&usg=AFQjCNHuamV8Qu_YKFXGwAtyMZeQ4clnGA)

*Карамзин Николай Михайлович -*[*http://www.karamzin.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.karamzin.net.ru&sa=D&ust=1504014161422000&usg=AFQjCNEx-YRuCgEJoTZ0LSSpGAaMkrRFsQ)

*Крылов Иван Андреевич -*[*http://www.krylov.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.krylov.net.ru&sa=D&ust=1504014161422000&usg=AFQjCNGWRrhr6tFZYVnhZtB46YxvYgRnhA)

*Куприн Александр Иванович-*[*http://www.kuprin.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.kuprin.org.ru&sa=D&ust=1504014161423000&usg=AFQjCNFz0uNmXh2NciaIsPDQ2YWt8dtWVA)

*Лермонтов Михаил Юрьевич -*[*http://www.lermontow.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.lermontow.org.ru&sa=D&ust=1504014161423000&usg=AFQjCNFVhxpmzHTR5LkjyBmutOvEPzo5LA)

*Островский Александр Николаевич -*[*http://www.ostrovskiy.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.ostrovskiy.org.ru&sa=D&ust=1504014161423000&usg=AFQjCNGLJdbuZXMEp2tdausk-2LJ9GCkXw)

*Некрасов Николай Алексеевич -*[*http://www.nekrasow.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.nekrasow.org.ru&sa=D&ust=1504014161423000&usg=AFQjCNEYbxROZDXoUUnj7nexj-r0Yn3HDQ)

*Пушкин Александр Сергеевич -*[*http://www.aleksandrpushkin.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.aleksandrpushkin.net.ru&sa=D&ust=1504014161424000&usg=AFQjCNEvyW_Q4Khe97czV6LOwI27gyqGgQ)

*Салтыков-Щедрин Михаил  Евграфович -*[*http://www.saltykov.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.saltykov.net.ru&sa=D&ust=1504014161424000&usg=AFQjCNFKCTNLLPjpxmblWtaloGvWg2_vlg)

*Толстой Лев Николаевич -*[*http://www.levtolstoy.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.levtolstoy.org.ru&sa=D&ust=1504014161424000&usg=AFQjCNGpDiv83-12NFCmHC3pxZ2wGeEImQ)

*Тургенев Иван Сергеевич-*[*http://www.turgenev.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.turgenev.org.ru&sa=D&ust=1504014161425000&usg=AFQjCNFFNzZ2iFXT8nj1WdryJ_OFkVDoUA)

*Тютчев Федор Иванович-*[*http://www.tutchev.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.tutchev.net.ru&sa=D&ust=1504014161425000&usg=AFQjCNF9eDx_pB-BbhSr1T1qsiCJlPxZiQ)

*Фонвизин Денис Иванович-*[*http://www.fonvisin.net.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.fonvisin.net.ru&sa=D&ust=1504014161425000&usg=AFQjCNHF8gczK3twX23xpohbZyyOTYsrQw)

*Чехов Антон Павлович-*[*http://www.antonchehov.org.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.antonchehov.org.ru&sa=D&ust=1504014161425000&usg=AFQjCNHZpJSMOhOecq8TBgHGKSRGjAkbRw)

***Технические средства обучения***

Компьютер

Слайд-проектор

Экран

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных   умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

 • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных     причинно-следственных связей

• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей

• составление плана, тезисов, конспекта

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен**

**знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно  читать изученные  произведения  (или   их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**В результате изучения литературы в 11 классе  ученик должен**

**знать / понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

•  аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Согласовано                                                                                                                                   Согласовано

Протокол №1 заседания методического                                                                                     заместитель директора по УМР

объединения учителей русского языка и литературы от 26 августа 2015 г.                                          от  27 августа 2015 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Проценко Л.Н.                                                                                                               \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Гунько

Согласовано

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.В. Гунько

               27 августа 2015 г

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 45**

**СТАНИЦЫ СЕВЕРСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

*Класс    10 «А» 10 «Б»*

Учитель Марьянова Т.И., Проценко Л.Н.

Количество часов: всего 102  часа; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 10 – 11 классов учителей:  Карпушиной А.Н., Марьяновой Т.И., Проценко Л.Н., утверждённой педагогическим советом,  протокол № 1 от 28.08.2015 г.

Планирование составлено на основе  программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.. – М.: Русское слово, 2011

в соответствии с ФКГОС - 2004

Учебник для  общеобразовательных учреждений в 2-х частях: Литература. 11 класс. Авторы: Чалмаев В.А., Зинин С.А.; Москва: «Русское слово»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Оборудование** |
|  |  |
| **I.Введение  1 ч** | 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). | 1.09-4.09 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **II.Из литературы 1-й половины XIX века 14 ч** |
| **1.А.С. Пушкин. (5)** | 2 |  А.С.Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». |  |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 3 |   Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др. |  | Компьютер .[*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161440000&usg=AFQjCNEMy3_Dqy4vPdKiRDXkbdX5Ep_8rQ) |
| 4 | «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*» и др.). | 7.09-11.09 |  | КомпьютерИнтерактивная доска  http://school-collection.edu.ru/ |
| 5 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина  «Медный всадник». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 6 | Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*». |  |  |
| **2.М.Ю. Лермонтов. (4)** | 7 | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. | 14.09-18.09 |  |  Компьютер http://school-collection.edu.ru/ |
| 8 | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*») |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 9 | «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др. |  |  Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ |
| 10 | Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*». | 21.09-25.09 |  |  |
| **3. Н.В. Гоголь. (5)** | 11 | Художественный мир Н.В. Гоголя. |  |  Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ |
| 12 | Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». |  |  Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ |
| 13 | Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*». | 28.09-2.10 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 14 | Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» |  |  |
| 15 | *Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»* |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **III. Из литературы 2-й половины XIX века****86 ч** |
| **1.Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.****Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века****1ч** | 16 | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.  Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. | 5.10-9.10 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **2. А.Н. Островский****(9)** | 17 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.  Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». |  |  Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ |
| 18 | Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 19 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 12.10-16.10 |  |  Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ |
| 20 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. |  |  |
| 21 |  Образ Катерины в свете критики. |  |  Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ |
| 22 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» | 19.10-23.10 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 23 | Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*». |  |
| 24 | ***РР Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»*** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| 25 | ***РР  Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»*** | 26.10-30.10 |
| **3. И.А. Гончаров. (6)** | 26 | И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.   |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 27 | Роман «*Обломов*». Утро Обломова. |  |  |
| 28 | К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).   | 9.11-13.11 |  | Компьютер [*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161477000&usg=AFQjCNFNf6TGRQ3qRG3ggXcSYaC8-kR7nA)*collection.edu.ru* |
| 29 | Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). |  |   |
| 30 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 31 | Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» | 16.11-20.11 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **4. И.С.Тургенев.(9)** | 32 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор). |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 33 | Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*». |  |  |
| 34 | Мир «отцов» в романе. | 23.11-27.11 |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161488000&usg=AFQjCNEW_qNBVvPkft82YJY80qF7bnl54Q)*collection.edu.ru* |
| 35 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. |  | Компьютер Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161490000&usg=AFQjCNFeCsHMqYOxjCs2Xk0glWwRVFof1A)*collection.edu.ru* |
| 36 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  | 37 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | 30.11- |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 38 | *Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.* | 4.12 |  |  |
| 39 | **РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| 40 | **РР  классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева** | 7.12-11.12 |  |  |
| **5. Н.Г.Чернышевский. (3)** | 41 | Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*» |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 42 | Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» |  |  |
| 43 | Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны». | 14.12-18.12 |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161500000&usg=AFQjCNG7xx0mBS77k5GINUK2d4tUdgL1CA)*collection.edu.ru* |
| **6.Н.А. Некрасов. (9)** | 44 | Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. |  |  |
| 45 | Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 46 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) | 21.12-25.12 |  |  |
| 47 | Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 48 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. |  |  |
| 49 | Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. | 11.01-15.01 |  | Компьютер [*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161509000&usg=AFQjCNETXLyTEFOOeVk2dLHNfoDjKXTKmQ)*collection.edu.ru* |
| 50 |  Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |
| 51 | «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 52 | **РР Подготовка к написанию  домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.** | 18.01-22.01 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **7. Ф.И. Тютчев.(4)** | 53 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. |  |  |
| 54 | Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.). |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 55 | Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» | 25.01-29.01 |  | КомпьютерЕдиная коллекция цифровых образовательных ресурсов [*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161518000&usg=AFQjCNH-ZqfRDYxz1EuVp0h4biYOzMuBxQ)*collection.edu.ru* |
|  | 56 | «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **8.А.А.Фет. (6)** | 57 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. |  |  |
| 58 | Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.). | 1.02-5.02 |  | Компьютер .[*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161522000&usg=AFQjCNGN3GvoA1NNrMyhc69E3UMDyAFHEA) |
| 59 | Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.). |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 60 | **РР Подготовка к написанию  сочинения  по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| 61 | **РР  Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета** | 8.02-12.02 |  |  |
| 62 | Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе         |  |  |
| **9. Н.С.Лесков. (2)** | 63 | Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 64 | Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*». | 15.02-19.02 |  | Компьютер[*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161530000&usg=AFQjCNEBpfg8SMc4jagmkvOFq8Ip4hOrqw) |
| **10. М.Е.Салтыков-Щедрин. (5)** | 65 | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 66 | «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 67 | Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. | 22.02-26.02 |  | Компьютер[*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161535000&usg=AFQjCNH9jjCrcg0fWzlCymPrwgaeUm5d9g) |
| 68 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»). |  |  |
| 69 | **РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **11. А.К.Толстой. (2)** | 70 | Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). | 29.02- |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 71 | А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.). |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161541000&usg=AFQjCNFJikiDbgHrt3D-0eZFhc79EK-Zjw) |
| **12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.    1** | 72 | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. | 4.03 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». (4)** | 73 | История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. | 7.03-11.03 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 74 | Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. |  |  |
| 75 | Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 76 | Этапы духовного становления  Пьера Безухова. Анализ избранных глав. | 14.03-18.03 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| **14. « Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)** | 77 | «Мысль семейная» и её развитие в романе. |  | Компьютер .[*http://www.openclass.ru/*](https://www.google.com/url?q=http://www.openclass.ru/&sa=D&ust=1504014161551000&usg=AFQjCNGjY60o__dwb2CUwsfztDItLYRj8g) |
| 78 | Наташа Ростова и женские образы в романе. |  |  |
| **15. «Мысль народная» в романе. (8)** | 79 | «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. | 28.03-1.04 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 80 | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 81 | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| 82 |   Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | 4.04-8.04 |  |  |
| 83 | Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. |  | КомпьютерЕдиная коллекция цифровых образовательных ресурсов[*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161560000&usg=AFQjCNGaubWrNXffPmxfnSSyckSr0K4c5A)*collection.edu.ru* |
| 84 | Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| 85 | **РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | 11.04-15.04 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| 86 | **РР  Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** |  |  |
| **16. Ф.М. Достоевский. (8)** | 87 | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 88 | Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. | 18.04-22.04 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 89 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. |  |  |
| 90 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. |  | Компьютер[*http://school-*](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject%3D8&sa=D&ust=1504014161571000&usg=AFQjCNEJq6OtiXp7Jd1OMxdBLjNAj0K7FQ)*collection.edu.ru* |
| 91 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. | 25.04-29.04 |  |  |
| 92 | Сонечка как нравственный идеал автора. |  |  |  |
| 93 | Роман «Преступление и наказание»: за и против |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| 94 | **РР  Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление м наказание»** | 2.05-6.05 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **17. А.П.Чехов. (7)** | 95 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| 96 | Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*») |  |  |
|  | 97 | Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). | 9.05-13.05 |  |  |
| 98 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 10 класс. |
| 99 | Образ сада и философская проблематика пьесы. |  |  |
| 100 | Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 16.05-20.05 |  |  |
|  | 101 |  Новаторство Чехова-драматурга. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **IV. Обобщение материала историко-литературного курса 1** | 102 | Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |

Согласовано

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.В. Гунько

               27 августа 2015 г

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 45**

**СТАНИЦЫ СЕВЕРСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературе**

*Класс****11 «А»***

Учитель Карпушина Алёна Николаевна

Количество часов: всего 102  часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 10 – 11 классов учителей:  Карпушиной А.Н., Марьяновой Т.И., Проценко Л.Н., утверждённой педагогическим советом,  протокол № 1 от 28.08.2015 г.

Планирование составлено на основе  программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.. – М.: Русское слово, 2011 в соответствии с ФКГОС - 2004

Учебник для  общеобразовательных учреждений в 2-х частях : Литература. 11 класс. Авторы: Чалмаев В.А., Зинин С. А.; Москва: «Русское слово», 2011 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** |
| **I . Введение****1 ч** | **1** | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. | 1.09-4.09 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **II. Русская литература начала XX века****1 ч** | **2** | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **III. Писатели-реалисты начала XX века****18 ч** |  |  |  |
| **1.  И.А. Бунин****5 ч** | **3** | Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
|  | **4** | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»). | 7.09-11.09 |  | Компьютер**school-collection.edu.ru** |
| **5** | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  |  |
| **6** | Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) |  |   Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161613000&usg=AFQjCNGXQQ4NFreKxy4Rb6IYJ0VPA9IVRA) |
| **7** | ***Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.*** | 14.09-18.09 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **2.  М. Горький****7 ч** | **8** | Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **9** | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») |  | Компьютер**school-collection.edu.ru** |
| **10** | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». | 21.09-25.09 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **11** | Спор о правде и мечте в драме Горького. |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161624000&usg=AFQjCNEEe2fryX2uLv_BCBxIwiIedJm02Q) |
| **12** | Нравственно-философские мотивы пьесы. |  | КомпьютерИнтерактивная доска |
| **13** | ***Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.*** | 28.09-2.10 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
|  | **14** | ***Р. Сочинение по творчеству М.Горького.*** |  |
| **3. А.И.Куприн****4 ч** | **15** | Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **16** | Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». | 5.10-9.10 |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| **17** | Красота «природного» человека в повести «Олеся». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **18** | Мир армейских отношений в повести «Поединок». |  | Компьютер   school-collection.edu.ru |
| **4. Л.Андреев****2 ч** | **19** | Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» | 12.10-16.10 |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161641000&usg=AFQjCNHe3yJAT7IFBB05HOBzL1No9gXX3Q) |
| **20** | «Бездны»  человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева |  |  |
| **IV.  «Серебряный век» русской поэзии****1 ч** | **21** | «Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **V.Символизм и русские поэты-символисты****13 ч** |  |  |  |  |  |
|  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161650000&usg=AFQjCNECewcy9eT5ZKu0xYG3etblVzciKg)КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии.****2 ч** | **22** | Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. | 19.10-23.10 |
| **23** | Старшее поколение символистов и младосимволисты. |
| **2. В. Я. Брюсов    1 ч** | **24** | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **3. К.Д. Бальмонт       2 ч** | **25** | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения  «Сонеты солнца» | 26.10-30.10 |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161661000&usg=AFQjCNFhFwHRVenu9K2e4rN4GjVn0TBMGw) |
| **26** | ***Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)*** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **4. А.А. Блок              8 ч** | **27** | Жизненные и творческие искания А.Блока. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **28** | Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 9.11-13.11 |  | Компьютер  school-collection.edu.ru |
| **29** | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»). |  |  |
| **30** | Россия  и  ее судьба в поэзии А.Блока.  (Анализ  «На поле Куликовом»,  «Россия») |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161669000&usg=AFQjCNFbUuFEPi7JrGz0x0-QWuBFil7BCQ) |
| **31** | Старый и новый мир в поэме  А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») | 16.11-20.11 |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| **32** | Символика поэмы и проблема финала. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **33** | ***Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.*** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **34** | ***Р. Сочинение по творчеству А.Блока.*** | 23.11-27.11 |  |
| **VI. Преодолевшие символизм****13 ч** |  |  |  |  |
| **1. И.Ф. Анненский****2 ч** | **35** | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.    ***Р. Выразительное чтение наизусть.*** |  | Диск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **36** | Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161682000&usg=AFQjCNH6TgaYK_k-bfSr0d1pV52U3PaN-w) |
| **2. Н.С. Гумилёв****2 ч** | **37** | Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба. | 30.11- |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **38** | Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…». |  |  |
| **3. А. А. Ахматова****4 ч** | **39** | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **40** | Мотивы  любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…». | 4.127.12-11.12 |  | Компьютер**school-collection.edu.ru** |
| **41** | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». |  |  |
| **42** | Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161693000&usg=AFQjCNEMVHcSpev7W3eJXk7SjpJ86aMrow) |
| **4. М. И. Цветаева****5 ч** | **43** | Судьба и стихи М.Цветаевой. | 14.12-18.12 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **44** | Поэзия М.Цветаевой  как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.. |  | Компьютер  school-collection.edu.ru |
| **45** | Тема дома –  России в поэзии Цветаевой. «Молитва»,  «Тоска по родине! Давно…» и др. |  |  |
| **46** | Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. |  |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **47** | ***Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.*** | 21.12-25.12 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»****3 ч** | **48** | **«**Короли смеха из журнала «Сатирикон» |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161705000&usg=AFQjCNEQr6TI7FP87EIduhv0a2xwmyo6tQ) |
| **49** | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. | 11.01-15.01 |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| **50** | Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов****15 ч** |  |  |  |  |
| **1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч** | **51** | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. |  | Компьютер  Диск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **52** | Литературные направления и группировки в 20-хгодов. Юмористическая проза 20-х годов | 18.01-22.01 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **53** | Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». |  |  |
| **2. В. В. Маяковский 6 ч** | **54** | Творческая биография В.Маяковского |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **55** | Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. | 25.01-29.01 |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161725000&usg=AFQjCNGbrj_YBsXroqX00yurtjeVYi0ZQA) |
| **56** | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **57** | Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это». |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161729000&usg=AFQjCNEUh_b2XbjF6GPz4hKdKQo-dvAiww) |
| **58** | Бунтарский пафос «Облака  в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 1.02-5.02 |  |  |
| **59** | Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Домашнее сочинение  по творчеству В.Маяковского.*** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **3. С. А. Есенин 6 ч** | **60** | Сергей Есенин: поэзия и судьба |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **61** | Природа родного края  и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. | 8.02-12.02 |  |  |
| **62** | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **63** | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161740000&usg=AFQjCNFY-WrVH31VEmuzob3T_E4cj28Lng) |
| **64** | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | 15.02-19.02 |  | КомпьютерДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **65** | Р. Сочинение по творчеству С. Есенина |  | Компьютер  Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов                                                                                                             24 ч** |  |  |  |  |
| 1. **Произведения  отечественной прозы 30-х годов**

**3 ч** | **66** | Произведения  отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев. |  |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **67** | Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам. | 22.02-26.02 |  | Компьютер |
| **68** | Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| **2.М. А. Шолохов****7 ч** | **69** | Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **70** | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 29.02- 4.03 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **71** | События революции и гражданской  войны в романе. |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| **72** | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **73** | Судьба Григория Мелехова. | 7.03-11.03 |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161760000&usg=AFQjCNGSp0s5mXJbV2ujJ-m0pu6RXaw62g) |
| **74** | Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. |  |  |
| **75** | ***Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».*** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **3. М.А.Булгаков****6 ч** | **76** | Судьба и книги М.А.Булгакова. | 14.03-18.03 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература» |
| **77** | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161768000&usg=AFQjCNEz7XcCrswRhLA3Qi39Zz8V9XHzPQ) |
| **78** | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **79** | Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. | 28.03-1.04 |  | КомпьютерДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **80** | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе |  |  |
| **81** | Тема любви и творчества в проблематике романа***. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*** |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов». |
| **4. Б.Л. Пастернак****4 ч** | **82** | Жизненный и творческий  путь Б.Л.Пастернака. | 4.04-8.04 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **83** | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. |  |  |
| **84** | Философские мотивы лирики Б.Пастернака. |  | Компьютер[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161783000&usg=AFQjCNHmJ_juwQnPFCpZi4GoAMTybsOPDg) |
| **85** | ***Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.*** | 11.04-15.04 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
| **5. А. П. Платонов****2 ч** | **86** | Самобытность художественного мира А.Платонова. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **87** | Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **6. В.В. Набоков****2 ч** | **88** | Жизнь и творчество  В.В.Набокова. | 18.04-22.04 |  | Компьютер**school-collection.edu.ru** |
| **89** | Словесная  пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **X. Литература периода Великой Отечественной войны.****4 ч** |  |  |  |  |
| **1. Лирика и проза военных лет  2** | **90** | Лирика  военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.) |  | КомпьютерИнтерактивная доска [*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161800000&usg=AFQjCNG3VuECVAGJXJc_OsDvvk550VuPnA) |
|  | **91** | Проза и  публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц) | 25.04-29.04 |  |  |
| **1. А. Т. Твардовский****1 ч** | **92** | Жизненный и  творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература». |
| **2. Н. А. Заболоцкий****1 ч** | **93** | Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта. |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **XI. Литературный  процесс 50-80-х гг.****7 ч** |  |  |
| 1. **Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий**

**3 ч** | **94** |  Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. | 2.05-6.05 |  | КомпьютерИнтерактивная доска[*litera.edu.ru*](https://www.google.com/url?q=http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru&sa=D&ust=1504014161812000&usg=AFQjCNFhZ_SXdMpUQyW36heKVnwQ3bwj8g) |
| **95** | Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев) |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **96** | «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. |  |  |
| 1. **В.М. Шукшин**

**1 ч** | **97** | Яркость и  многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. | 9.05-13.05 |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| 1. **А.И. Солженицын**

**3 ч** | **98** | Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск « Уроки литературы Кирилла и  Мефодия. 11 класс. |
| **99** | Тема  народного  праведничества в рассказе «Матренин двор». |  |  |
|  | **100** | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).***Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.*** | 16.05-20.05 |  | КомпьютерИнтерактивная доскаДиск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе». |
|  |  |  |  |  |
| **XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов****2 ч** | **101** | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. |  | КомпьютерИнтерактивная доска**school-collection.edu.ru** |
| **102** | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |  |  |