**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Кол-во**  **часов** | | **Результаты обучения** | | **Формы и виды контроля** | | | | **Дата** | | Домашнее задание | | | |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.  **Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)** | 1 | | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь*аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | | | 04.09- | | конспектировать | | | |
| **Литература Древней Руси (2ч)** | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…" | 1 | | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер, историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.  *Уметь*характеризовать данный период развития литературы. | | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. | | | | 05.09- | | Стр.11-19 | | | |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. | 1 | | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | | | | 07.09 | | Стр 20-33 | | | |
| **Русская литература ХVIII века ( 9ч+РР1ч. )** | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 4 | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1 | | *Знать*основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. | | | | 11.09- | | конспектировать | | | |
| 5 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 | | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. | | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | | | | 12.09- | | конспектировать | | | |
| 6 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | | *Знать* содержание оды, его особенность и форму.  *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. | | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде. | | | | -  14.09 | | Сод.отрывок на изусть | | | |
| 7 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | | | | 18.09- | | Выучить оду наизусть | | | |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | | *Знать,*какую роль отводит пэту и поэзии.  *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст. | | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | | | | 19.09- | | Выучит наизустьь | | | |
| 9 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? | | | | -  21.09 | | Содержание | | | |
| 10 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | 1 | | *Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею прлоизведения  *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи. | | | | 25.09- | | Анализировать | | | |
| 11 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь*строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. | | | | 26.09- | | Сентиментализм | | | |
| 12 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 | | *Знать*содержание произведения.  *Уметь*коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | | | -  28.09 | | Стр 83-99 | | | |
| 13 | РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений) | 1 | | *Знать* текст произведения, его художественные особенности.  *Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. | | Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. | | | | 02.10- | | Написать сочинение | | | |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века ( 3ч.)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | | | | 03.10- | | конспектировать | | | |
| 15 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | | | | 05.10 | | Конспектировать биографию | | | |
| 16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | | *Знать*жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | | | | 9.10 | | Стр 131-138 | | | |
| **А.С. Грибоедов «Горе от ума» ( 5ч+2чРР )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | 1 | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | | | | 10.10- | | конспектировать | | | |
| 18 | Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | | *Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,* *конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | | | 12.10 | | 1-2 действие | | | |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 | | *Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | | | | 16.10 | | Монолог выучить | | | |
| 20 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | | *Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | | | | 17.10- | | Описание бала | | | |
| 21 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 | | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | | | | 19.10 | | Анализ комедии | | | |
| 22 | РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | 1 | | *Знать* содержание комедии *Уметь*сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | Анализ эпизода драматического произведения | | | | 23.10 | | Статья Гончарова Мильон терзаний | | | |
| 23 | РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | | | 24.10 | | Дом. сочинение | | | |
| **А.С.Пушкин ( 14ч+3чРР)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина. | 1 | | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | | | | 26.10 | | Биогорафия конспектировать | | | |
| 25 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | | | | 30.10 | | Стих. наизусть | | | |
| 26 | Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | | | | 31.10 | | наизусть | | | |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор? | | | | 13.11 | | наизусть | | | |
| 28 | **РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»** | 1 | | *Знать*адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать стихи, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | | Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану | | | | 14.11 | | наизусть | | | |
| 29 | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | | | | 16.11 | | содержание | | | |
| 30 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. **Урок – семинар.** | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | Анализ стихотворения по предложенному плану | | | | 20.11 | | Практическая работа | | | |
| 31 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 | | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | | Тестовые задания: «Методические рекомендации…» | | | | 21.11 | | повторение | | | |
| 32 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь*комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | | Характеристика героев, комментарий текста. | | | | 23.11 | | О романе прочитать | | | |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1 | | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | | 27.11 | | Глава 1-2 | | | |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | | *Знать*содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | | 28.11 | | Глава 2-3 | | | |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека*в литературе | | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | | | | 30.11 | | Глава 2-4 5-6 | | | |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. | 1 | | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | | | | 4.12 | | Главы 7-8-9 | | | |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 | | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | | | | 5.12 | | Повторить роман | | | |
| 38 | **РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | | 07.12 | | Анализ романа | | | |
| 39 | **РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | Сочинение | | | | 11.12 | | Дом.сочинение | | | |
| 40 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | | | | 12.12 | | Стр 204-214 | | | |
| **М.Ю.Лермонтов ( 8ч+2чРР)** | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно…» | 1 | | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь*находить их в тексте | | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | | | | 14.12 | | конспектировать | | | |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | 1 | | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | | | | 18.12 | | наизусть | | | |
| 43 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 | | *Знать*адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на лексическом уровне | | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | | | | 19.12 | | Выучить наизусть | | | |
| 44 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | 1 | | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | | | | 21.12 | | наизусть | | | |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. | 1 | | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | | | | 25.12 | | содержание | | | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода. | 1 | | *Знать*текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | | | | 26.12 | | Максим максимыч | | | |
| 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 | | *Знать*содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | | | | 28.12 | | прочитать | | | |
| 48 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь*выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | | | | 11.01 | | прочитать | | | |
| 49 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | | тестовые задания: уровни А, В, С | | контрольная работа | | | | 15.01 | | Анализ образов | | | |
| 50 | **РР. Урок контроля.Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)** | 1 | | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | | Сочинение | | | | 16.01 | | сочинение | | | |
| **Н.В.Гоголь ( 6ч+2чРР )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь*восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | | | | 18.01 | | конспектировать | | | |
| 52 | «Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и Коробочка | 1 | | *Знать*текст поэмы; спо­собы создания образов помещи­ков;  *уметь*состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнитель­ная характери­стика помещи­ков в поэме» по разделам: зна­чение говоря­щей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре­стьян, отноше­ние к предло­жению Чичико­ва (Манилов и Коробочка) | | | | 22.01 | | Прочитать главы | | | |
| 53 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Собакевич и Ноздрёв | 1 | | *Знать* приёмзоологизации,  текст поэмы; способы создания образов помещи­ков;  *уметь*состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа,  развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Прочитать гла­вы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подгото­вить рассказ-характеристику помещика Собакевича | | | | 23.01 | | Прочитать | | | |
| 54 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Чичиков у Плюшкина | 1 | | *Знать* приём зоологизации, типический ха­рактер, текст поэмы;  спо­собы создания образа Чичикова;  *уметь* состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещи­ков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику  Плюшкина | | | | 25.01 | | Епрочитать главу | | | |
| 55 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | 1 | | *Знать* текст по­эмы, смысл вставной «Повес­ти о капитане Копейкине»;  *уметь* переска­зывать текст, да­вать обобщаю­щую характери­стику чиновни­кам; развёрнуто обосновывать суждения; выяв­лять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | | Прочитать гла­вы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о ка­питане Копейкине»,картины жизни чиновни­ков | | | | 29.01 | | содержание | | | |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 | | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | | Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить пись­менно на во­прос «Кто же он? Стало быть, подлец?» | | | | 30.01 | | содержание | | | |
| 57 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме | 1 | | *Знать* текст произведения; при-  чины незавершенности поэмы;  критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; пониматькак происходит эво­люция автора - от сатирика к пророку;  *уметь* опреде­лять темы лири­ческих отступле­ний, анализиро­вать их текст, вы­являя проблема­тику, авторскую позицию | | Групповые за­дания:  1) подготовить сообщение об образе русского народа в по­эме; 2)лириче­ские отступле­ния в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму? | | | | 1.02 | | Сод. | | | |
| 58 | **РР**Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | 1 | | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятие*чичиковщина,*пониматьроль главного героя в системе образов*.*  *Уметь*характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. | | сочинение | | | | 5.02 | | Написать сочинение | | | |
| **Русская литература второй половины ХIХ века ( 8ч )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | 1 | | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | 6.02 | | | | прочитать | | | |
| 60 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | | 1 | | *Знать*жанр комедии, влияние любви на героев пьесы,  *уметь*анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию | | Творческая работа, выразительное чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями | 08.02 | | | | Содержание | | | |
| 61 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | | 1 | | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь*характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | 12.02 | | | | конспект | | |  |
| 62 | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | | 1 | | Знать:  образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя | | Анализ эпизода, работа в группах, устный ответ на вопрос | 13.02 | | | | Сод. | | |  |
| 63 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | | 1 | | *Знать*творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | | Анализ рассказов: монологические ответы. | 15.02 | | | | Сод. | | |  |
| 64 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | | 1 | | *Знать* краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир,  *уметь*характеризовать героя | | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. | 19.02 | | | | прочитать | | |
| 65 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | | 1 | | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь*определять элементы сентиментализма в повести*,*анализировать произведение, выделять проблему. | | Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем | 20.02 | | | | Образ насти | | |
| 66 | **Поэзия второй половины ХIХ века**  **Урок лирики.** Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. | | 1 | | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь*анализировать поэтические произведения | | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 22.02 | | | | конспектировать | | |
| **Русская литература ХХ века. Проза ( 9ч+1чРР )** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | 1 | | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления.. | | 26.02 | | | | конспект | | | |  | |
| 68 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | 1 | | *Знать*о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь*анализировать произведение | | Анализ рассказа: монологические ответы. | | 27.02 | | | | содержание | | | |  | |
| 69 | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | | 1 | | *Знать* образы героев, лиризм Бунина.  *уметь* анализировать эпизод | | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ | | 1.03 | | | | Сод. | | | |  | |
| 70 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. | | 1 | | *Знать*основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | | 5.03 | | | | конспект | | | |
| 71 | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести. | | 1 | | *Знать*содержание произведения, авторскую позицию, смысл названия повести, что такое фантастика, сатира, гротеск, художественная условность.  *Уметь* анализировать эпизод, работать со словарем | | Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем | | 6.03 | | | | сод | | | |
| 72 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | 1 | | *Знать* краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.  *Уметь* давать характеристику | | Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог | | 8.03 | | | | конспект | | | |
| 73 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | | 1 | | *Знать* особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм.  *Уметь* анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв. | | Анализ рассказа: монологические ответы. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение | | 12.03 | | | | содержание | | | |
| 74 | **А.И.Солженицын.**Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | 1 | | *Знать* краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  *Уметь*раскрывать художественное своеобразие расска­за | | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | | 13.03 | | | | Биография | | | |
| 75 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | 1 | | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество».  *Уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения7 | | 15.03 | | | | анализ | | | |
| 76 | **РР Контрольная работа** | | 1 | | *Знать основные факты из жизни и творчества писателя.*Знать проблематику и идейное содержание произведения | | тесты | | 19.03 | | | | повторить | | | |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия (15ч+1чРР)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Русская поэзияСеребряного века. | | 1 | | *Знать*содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь*выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь*конспекти­ровать лекцию | | Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выражение чтения | | | | 20.03 | | | прочитать | | | |
| 78 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…» «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей…». Трагедия лирического героя в «страшном мире». | | 1 | | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | | | | 22.03 | | | биография | | | |
| 79 | А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе…». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | 1 | | Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ | | | | 26.03 | | | Стих.наизусть | | | |
| 80 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…» | | 1 | | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь*анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | 27.03 | | | наизусть | | | |
| 81 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. | | 1 | | *Знать* авторскую позицию в произведениях, народно-песенную основу стихотворений.  *Уметь* оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения | | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина, устное сообщение, рецензирование | | | | 29.03 | | | наизусть | | | |
| 82 | **В.В. Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | 1 | | *Знать*отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | | | | 2.04 | | | Биография | | | |
| 83 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. | | 1 | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. | | | | 3.04 | | | Стихи наизусть | | | |
| 84 | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | 1 | | *Знать*образ Родины, традиции и новаторство в творчестве.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Письменная работа (анализ стихотворений) | | | | 5.04 | | | наизусть | | | |
| 85 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | 9.04 | | | Наизусть | | | |
| 86 | Философский характер лирики Заболоцкого. ( «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого) | | 1 | | *Знать* философские размышления поэта и авторскую позицию в произведениях.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения | | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах). | | | | 10.04 | | | наизусть | | | |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | | 1 | | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | 12.04 | | | наизусть | | | |
| 88 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | 1 | | *Знать* отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений -частично) | | | | 16.04 | | | Наизусть | | | |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | 17.04 | | | прочитать | | | |
| 90 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | | 1 | | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | | 19.04 | | | наизусть | | | |
| 91 | **А.Т.Твардовский.**Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | | 1 | | *Знать* авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом»,  проблематика стихотворений о войне, *Уметь*выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | | Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра | | | | 23.04 | | | повторение | | | |
| 92 | **РР**. **Зачетное занятие по русской лирике ХХ века.** | | 1 | | Уметь анализировать произведение русской лирики ХХ века. | | контрольная работа | | | | 24.04 | | | прочитать | | | |
| **Из зарубежной литературы ( 8ч. )** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | | 1 | | *Знать*понятие *античная лирика,*особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь в*ыразительно читать стихотворения и их анализировать | | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | | | | 26.04 | | | Сод. | | | |
| 94 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | | 1 | | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать*содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | | Ответы на вопросы | | | | 30.04 | | | содержание | | | |
| 95 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер. | | 1 | | Знать множественность смыслов, философские обобщения в произведении, уметь составлять тезисы | | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ | | | | 1.05 | | | Сод. | | | |
| 96 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века». | | 1 | | *Знать* основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь*участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем | | | | 3.05 | | | содеожание | | | |
| 97 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | 1 | | *Знать* образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы  *Уметь* анализировать эпизод | | Выразительное чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос | | | | 7.05 | | | Сод. | | | |
| 98 | И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | | 1 | | *Знать*основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен, понятия: эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении,  *Уметь*раскрывать  мотивы поступков героев | | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов | | | | 8.05 | | | Сод. | | | |
| 99 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | 1 | | *Знать* образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы.  *Уметь*характеризовать героев, анализировать эпизод | | Характеристика героя, Выразительное чтение, коллективный диалог (анализ эпизода) | | | | 10.05 | | | Сод. | | | |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | 1 | | Ответы на вопросы (по уровням) | | Ответы на вопросы. | | | | 14.05 | | | Сод. | | | |
| 101 | Итоговые занятия по курсу 9 класса. | | 1 | |  | | Задание на лето | | | | 15.05 | | | повторить | | | |
| 102 | Резервные уроки | | 1 | |  | |  | | | | 17.05 | | | повторить | | | |