**Тематическое планирование по литературе 6 класс 102 часа 3 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание  (разделы, темы) | Коли-чест-во  часов | | Даты  проведения | | | Материально-техническое оснащение | Словарный минимум | | | | | | | | | | | | | | | | Домашнее задание |
| План | | факт |
|  | **Герой художественного произведения(2ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | Герой художественного произве-дения. **Герой художественного произведения и его роль в сю-жете. «Разновозрастной отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.** | 1 | | 04.09.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);  -репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия); | Калики .исход.  гипербола | | | | | | | | | | | | | | | | Повтор. Теор.мат. |
| 2 | Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам автобиографических произведений. | 1 | | 06.09.18 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | | | | | | | | Пересказ |
|  | **Фольклор. (7ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***Былины (3ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 3 | «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. Герои на гра-ницах родной земли. Подвиг бо-гатыря – основа сюжета былин. | 1 | |  | |  | таблицы | Заставу не минуй,  нахвальщик | | | | | | | | | | | | | | | Пересказ былины  Стр16-17 | |
| 4 | Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и от-сутствие жестокости как харак-терные качества героя былин. | 1 | | 08.09.18 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | | | | Выразит.чтение  Стр18-21 | |
| 5 | Внек. Чт Кто много читает .тот много знает. | 1 | | 11.09.18 | |  | Аудиохрестоматия |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | Есаул,пограничники | | | | | | | | | | | | | | | Пересказ стр 22-24 | |
|  | ***А. Н. Островский «Снегурочка»* (сцены). (4ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | *А. Н. Островский «Снегурочка»* (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. | 1 | | 13.09.18 | |  | аудиохрестоматия | . масленица,дерендеи | | | | | | | | | | | | | Биография стр 24-25 | | | |
| 7 | Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. | 1 | | 15.09.18 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | | Пересказ | | | |
| 8 | Идеальное царство берендеев. Герои сказки. | 1 | | 18.09.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Лещий, подпорка | | | | | | | | | | | | | Действие1,стр35 Действие 2-3 | | | |
| 9 | Смысл пьесы- сказки | 1 | | 20.09.18 | |  | таблицы | запон | | | | | | | | | | | | | Действие 4, стр 47-52 | | | |
|  | **Литература ХIX века** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***И. А. Крылов(3ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). | 1 | | 22.09.18 | |  | таблицы аудиохрестоматия | .отрочество | | | | | | | | | | | | | | Биография стр 57 | | |
| 11 | Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. | 1 | | 25.09.18 | |  | аудиохрестоматия | Покамест,ухватка,каштаны | | | | | | | | | | | | | | Стр 57-59 | | |
| 12 | Внек. Чт игра «знатоки басен» | 1 | | 27.09.18 | |  | Аудиохрестоматия |
|  | ***В. А. Жуковский(2ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | *В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах.* Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода ( «Лесной царь» - перевод баллады Гёте). | 1 | | 29.09.18 | |  | аудиохрестоматия | Гибкийплющ,обвитый,несомненный | | | | | | | | | | | Биография, стр 61-63 | | | | | |
| 14 | Внекл. Чт В.жуковский. Роланд оруженосец. | 1 | | 02.10.18 | |  | таблицы | Баллада, метафора | | | | | | | | | | | Выучить теор.мат. | | | | | |
|  | **Незабываемый мир детства и отрочества (50ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***В. Ф. Одоевский(3ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | *В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» ( «Пёстрые сказки»).*Различные жанры прозы, объединённые в сборнике. | 1 | | 04.10.18 | |  | таблицы | Анекдот, сиротинушка, консерваторий | | | | | | | | | | | | Стр 87-88 | | | | |
| 16 | Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. | 1 | | 06.10.18 | |  | аудиохрестоматия | Сафьян, занемог, реестр, | | | | | | | | | | | | Стр 88-92 | | | | |
| 17 | Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. | 1 | | 09.10.18 | |  | таблицы | Пуд, фунт, кисея | | | | | | | | | | | | Стр 92-100 | | | | |
|  | ***С. Т. Аксаков(4ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | ***С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»,****«Буран».***Багров-внук в гимназии.Герой произведения как читатель.** | 1 | | 11.10.18 | |  | электронный репетитор «Литература» | Фрагмент, хвастун | | | | | | | | | | | | Стр 67-70 | | | | |
| 19 | «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. | 1 | | 13.10.18 | |  | таблицы | Глухие малахаи, до умета далеко | | | | | | | | | | | | Стр 73-77 | | | | |
| 20 | Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. | 1 | | 16.10.18 | |  | аудиохрестоматия |
| 21 | **Р/Р Творческая работа по описанию картины природы** | 1 | | 18.10.18 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | | Сочинение | | | | | | |
|  | ***А. С. Пушкин(11ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | *А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».* | 1 | | 20.10.18 | |  | аудиохрестомантия | Судьбина,лицеисты | | | | | | | | | Вываз.чт.стр.103 | | | | | | | |
| 23 | Годы учения великого поэта. | 1 | | 23.10.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Блистательные  словоохотность | | | | | | | | | Выучить наизусть по выбору уч. | | | | | | | |
| 24 | Лицей. | 1 | | 25.10.18 | |  | аудиохрестоматия | Эпитафия ,двубортный | | | | | | | | | Выразительное чт. | | | | | | | |
| 25 | Учителя и товарищи отроческих лет. | 1 | | 27.10.18 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | Выраз.чт «Лицейский мулрец.» | | | | | | | |
| 26 | Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. | 1 | | 30.10.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 27 | Послания близким друзьям и родным. | 1 | | 13.11.18 | |  | таблицы | Воцарилась,брег | | | | | | | | | Выуч.наиэ.»к сестре» | | | | | | | |
| 28 | Радостное чувство от общения с близкими людьми. | 1 | | 15.11.18 | |  |  | Послание,этикет, | | | | | | | | | К Пущину « выучить | | | | | | | |
| 29 | Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. | 1 | | 17.11.18 | |  | аудиохрестомантия | Глас младой,неыольник | | | | | | | | | С.110 | | | | | | | |
| 30 | Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. | 1 | | 20.11.18 | |  | аудиохрестоматия | Заточенья,удел.плут | | | | | | | | | Выучить наизусть | | | | | | | |
| 31 | Р/Р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина | 1 | | 22.11.18 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | **Внек чт максимка.** | 1 | | 24.11.18 | |  |  |
|  | ***М. Ю. Лермонтов****(5ч)* |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | *М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.* | 1 | | 27.11.18 | |  | таблицы | Погибших лет святые звуки | | | | | | | | | | | | Выуч .наизусть | | | | |
| 34 | Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. | 1 | | 29.11.18 | |  | аудиохрестоматия | Утес -великан | | | | | | | | | | | | С.116- 17выраз.чт. | | | | |
| 35 | «Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. | 1 | | 01.12.18 | |  | таблицы | Сказание ,питомцы , вьюки, куща | | | | | | | | | | | | Отрывок выучить наизусть | | | | |
| 36 | «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. | 1 | | 04.12.18 | |  | аудиохрестоматия | Увертюра, физиономия | | | | | | | | | | | | Выразит. Чт.с. 121. | | | | |
| 37 | Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). | 1 | | 06.12.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Панорама, чело владыки | | | | | | | | | | | | Теорит. Мат. Знать | | | | |
|  | ***И. С. Тургенев(6ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | *«Певцы».*Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. | 1 | | 08.12.18 | |  | таблицы | Парит ,ягдташ, уныло, пологий | | | | | | | | Дочитать рассказ.  (с.154 ) | | | | | | | | |
| 39 | Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. | 1 | | 11.12.18 | |  | Таблицы  электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Бочар ,проворно дыша ,твердой решимостью | | | | | | | | Пересказ истории | | | | | | | | |
| 40 | Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. | 1 | | 13.12.18 | |  | таблицы |  | | | | | | | | С.155-159. | | | | | | | | |
| 41 | **Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.**Поэтический**мир народных поверий в их рассказах**: сказки, преданья, былички и их различие. | 1 | | 15.12.18 | |  | аудиохрестоматия | Россказни, былички, | | | | | | | | С.160 | | | | | | | | |
| 42 | **Картины природы как**естественный **фон рассказов мальчиков.Р/Р**Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 1 | | 18.12.18 | |  | таблицы |  | | | | | | | | Сочинение | | | | | | | | |
| 43 | *«Певцы» -*роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев. | 1 | | 20.12.18 | |  |  | Темперамент , лаконизм | | | | | | | | Прочитать статью | | | | | | | | |
|  | ***Н. А. Некрасов(3ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44 | ***Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»,****«Школьник», «Мороз, Красный нос».* **Тема детства** в произведениях Некрасова. **Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.** | 1 | | 22.12.18 | |  | аудиохрестоматия | Вирши, вереница , жерди. мякина. | | | | | | | Выразительное чт. | | | | | | | | | |
| 45 | Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». | 1 | | 25.12.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Котомка , грош . ДЬЯЧИХА | | | | | | | ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ | | | | | | | | | |
| 46 | «Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении. | 1 | | 27.12.18 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов |  | | | | | | | Выразительное чт. | | | | | | | | | |
|  | **Внекл чт Человек на часах** |  | |  | |  |  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 47 | Л. Н. *Толстой. «Отрочество»(главы).*«Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. | 1 | | 29.12.18 | |  | аудиохрестоматия | .важи ,валек . басон | | | | | | | Биогр.(171) | | | | | | | | | |
| 48 | «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». | 1 | | 12.01.19 | |  | аудиохрестоматия | Не шелохнется, роняет тенистый прелый ахают | | | | | | | Наизусть отрывок | | | | | | | | | |
| 49 | Отрочество Николеньки Иртеньева. | 1 | | 15.01.19 | |  | таблицы |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 50 | Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя | 1 | | 17.01.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | Ответить на вопросы учебнтка | | | | | | | | | |
| 51 | Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. | 1 | | 19.01.19 | |  | аудиохрестоматия | лексиконы | | | | | | | Сочинение | | | | | | | | | |
|  | ***Ф. М. Достоевский(4ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 52 | *Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).* | 1 | | 22.01.19 | |  | таблицы | Лупить , давеча , булыжник | | | | | | | | | | Выраз. Чт по ролям | | | | | | |
| 53 | Герои эпизода и трагизм их судеб. | 1 | | 24.01.19 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | | | | | | с.203-204 ответы на вопросы | | | | | | |
| 54 | Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев. | 1 | | 26.01.19 | |  | электронный репетитор «Литература» | надрыв | | | | | | | | | | Пересказ | | | | | | |
| 55 | **Внеклассное чт. Рассказы Чехова** | 1 | | 29.01.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | | Анализ. | | | | | | |
|  | ***Н. Г. Гарин-Михайловский(4ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | ***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»****(главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).***Отрочество героя.** | 1 | | 31.01.19 | |  | аудиохрестоматия | Рекреация. прикованный | | | | | | | | | | Прочитать главу | | | | | | |
| 57 | Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. | 1 | | 02.02.19 | |  | Таблицы  электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Свирепости , коридор  сконфуженно | | | | | | | | | | Ответы на вопросы с.254 | | | | | | |
| 58 | Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». | 1 | | 05.02.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | | Пересказ | | | | | | |
| 59 | Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 | | 07.02.19 | |  | аудиохрестоматия |
|  |  | | | | | | | | | | Выраз чт | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | ***А. П. Чехов(5ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | *А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N».* Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «*Толстый и тонкий»* . Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. | 1 | | 09.02.19 | |  | таблицы | .  Псевдоним.хамелеон | | | | | Биограф.содерж | | | | | | | | | | | |
| 61 | Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. | 1 | | 12.02.19 | |  | аудиохрестоматия | Шельма цигарка | | | | | Пересказ. | | | | | | | | | | | |
| 62 | Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. | 1 | | 14.02.19 | |  | таблицы |  | | | | | Сценка | | | | | | | | | | | |
| 63 | «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой. | 1 | | 16.02.19 | |  | электронный репетитор «Литература» |  | | | | | Содержание знать | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | Сочинение | | | | | | | | | | | |
| 64 | **Р/Р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова** | 1 | | 19.02.19 | |  |  |
|  | **Внек.чт последние холода** |  | |  | |  |  |  | | | Выраз чтение | | | | | | | | | | | | | |
| 65 | **Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений**(беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). **Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён.** | 1 | | 21.02.19 | |  | аудиохрестоматия | Эфиальт. | | |  | | | Анализ. | | | | | | | | | | | |
| 66 | *Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».* Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. | 1 | | 26.02.19 | |  | таблицы | Морион конфирмация  пришпорили | | | Ответы на вопросы с 21=22 | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. | 1 | | 28.02.19 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Ненароком. аэроплан | | | Анализ | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | *Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».*Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. | 1 | | 02.03.19 | |  | Таблицы  электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Соломон .дофин | | | С. 29 ответы на иопросы | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести. | 1 | | 05.03.19 | |  | аудиохрестоматия | Миля . чертыхались москиты | | | Выраз чтение | | | | | | | | | | | | | |
| 70 | *Ж. Верн. «Таинственный остров».* Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. | 1 | | 07.03.19 | |  | Таблицы | .тайфун . гондолы  аэростат | | Пересказ. | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев. | 1 | | 09.03.19 | |  | аудиохрестоматия | Инстинкт  Караван | | С. 78 сод | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | *О. Уайльд. «Кентервильское привидение*». Рассказы и сказки О.Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. | 1 | | 12.03.19 | |  | Таблицы | **:**  Паноптикум  гардения | | | | | Выраз чт | | | | | | | | | | | |
| 73 | Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. | 1 | | 14.03.19 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | Дочитать | | | | | | | | | | | |
| 74 | Внек чт гуттаперчевый мальчик | 1 | | 16.03.19 | |  | Таблицы |  | | | | | Пересказ. | | | | | | | | | | | |
| 75 | *О. Генри. «Дары волхвов».*Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности. | 1 | | 19.03.19 | |  | аудиохрестоматия | Волхвы .новеллы | | | | Содержание зн. | | | | | | | | | | | | |
| 76 | *А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».*Герой сказки и её сюжет.Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки. | 1 | | 21.03.19 | |  | Таблицы | Иллюзия , конфликт  кульминация | | | | С. 132-139.дочитать. | | | | | | | | | | | | |
|  | **Литература ХХ века(7ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | ***ХХ век и культура чтения(5ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | Проверочная работа по произведениям 19 века | 1 | | 23.03.19 | |  | аудиохрестоматия | Эпос , эссе , этикет | | Повтор. Пройд | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | *И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей».*Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. | 1 | | 02.4..19 | |  | аудиохрестоматия | .смолистый аромат  гигант | | | | | | Выучить наизусть | | | | | | | | | | |
| 79 | *А. Блок. «Ветер принёс издалека…», «Полный месяц встал над лугом».*Отражение высоких идеалов в лирике поэта. | 1 | | 04.04..19 | |  | аудиохрестоматия | Намек , клочок , лазурь | | | | | | Выразит. Ч т | | | | | | | | | | |
| 80 | *К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».*Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов. | 1 | | 06.04.19 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Скрипка , гибко , зыбко | | | | | | Ответы на вопросы  Стран 209 | | | | | | | | | | |
| 81 | *Б. Л. Пастернак. «Июль».*Необычность мира природы в стихах поэта. | 1 | | 09.04.19 | |  | Таблицы  электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов | Привиденье , призрак  жилец | | | | | | Анализ стиха | | | | | | | | | | |
|  | ***А. Т. Аверченко(2ч)*** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | *А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».*Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. | 1 | | 11.04.19 | |  | Таблицы | Тамтам , хохлацкий торбан , хриплый аристон , | | | | | | | Пересказ эпизода | | | | | | | | | |
| 83 | Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка | 1 | | 13.04.19 | |  | Аудиохрестоматия |
|  | **Произведения о детстве в начале XXвека (9ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | *М. Горький. «Детство» (фрагмент).*Изображение внутреннего мира подростка. | 1 | | 16.04.19 | |  | аудиохрестоматия | Плицы , всенощная  киот | | | | | | | | | | Дочитать | | | | | | |
| 85 | Внек чт . в катаев сын полка | 1 | | 18.04.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | | Анализ | | | | | | |
| 86 | *А.С. Грин. «Гнев отца».* Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. | 1 | | 20.04.19 | |  | аудиохрестоматия | Подбоченившись , | | | | | | | | | | Выполнить задание 5 стр  175 | | | | | | |
| 87 | *К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).*«Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. | 1 | | 23.04.19 | |  | таблицы | .  .гардемарин  Канотье | | | | | | Ответить на вопросы (с. 188) | | | | | | | | | | |
| 88 | Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. | 1 | | 25.04.19 | |  | аудиохрестоматия | Цеплялись  обтесанный | | | | | | Пересказ | | | | | | | | | | |
| 89 | Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. | 1 | | 27.04.19 | |  | таблицы |  | | | | | | Устное сочинение на 2 задание | | | | | | | | | | |
| 90 | Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. | 1 | | 30.04.19 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | | Выполнить задания с.188 | | | | | | | | | | |
| 91 | *Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»).* Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). | 1 | | 02.05.19 | |  | таблицы | Инсценировка  Рецензия  Экспромт  Экранизация | | | | | | Подготовиться к инсценировке | | | | | | | | | | |
| 92 | Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. | 1 | | 04.05.19 | |  | аудиохрестоматия |
|  | **Великая Отечественная война в лирике и прозе (8ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 93 | Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;* | 1 | | 07.05 .19 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов  аудиохрестоматия | Лирика  Литота  лаконизм | | | | | | | | | Пересказ по выбору | | | | | | | |
| 94 | **Р/Р Урок-концерт**по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | 09.05.19 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | | | | | Выучить наизусть | | | | | | | |
| 95 | *К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»;* | 1 | | 11.05.19 | |  | электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов); | Фрагмент  майор | | | | | | | | | Отрывок выучить | | | | | | | |
| 96 | *Е. К. Винокур. «В полях за Вислой сонной…»;* | 1 | | 14.05.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | Наизусть | | | | | | | |
| 97 | *Песни военных лет:*(чтение произведений по выбору учителя и учащихся). | 1 | | 16.05.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | Выраз чт | | | | | | | |
| 98 | *«Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)* | 1 | | 18.05.19 | |  | аудиохрестоматия | Троп , гимн , | | | | | | | | | Выучить наизусть | | | | | | | |
| 99 | **Р/Р**Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | 21.05.19 | |  |  |
| 100 | **Р/Р**Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | 23.05.19 | |  |  |  | | | | | | | | | Сочинение | | | | | | | |
|  | **Итоги (2ч)** |  | |  | |  |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 101 | Герой художественного произведения и автор. | 1 | | 25.05.19 | |  | таблицы |  | | | | | | | | | Повторение | | | | | | | |
| 102 | Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | 1 | | 28.05.19 | |  | аудиохрестоматия |  | | | | | | | | | Рекомендации на лето литературы | | | | | | | |
| ИТОГО: 102 час. Кл. соч.-3, дом соч-1, творческая работа -1, анализ произв.-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | |